

# Mehrstimmige Psalmodie selber einrichten

## 1. Schritt – Psalmmodell vorbereiten

Psalmmodell selber schreiben bzw. ein vorhandenes auswählen, z.B. aus dem Gotteslob (GL 729,2)

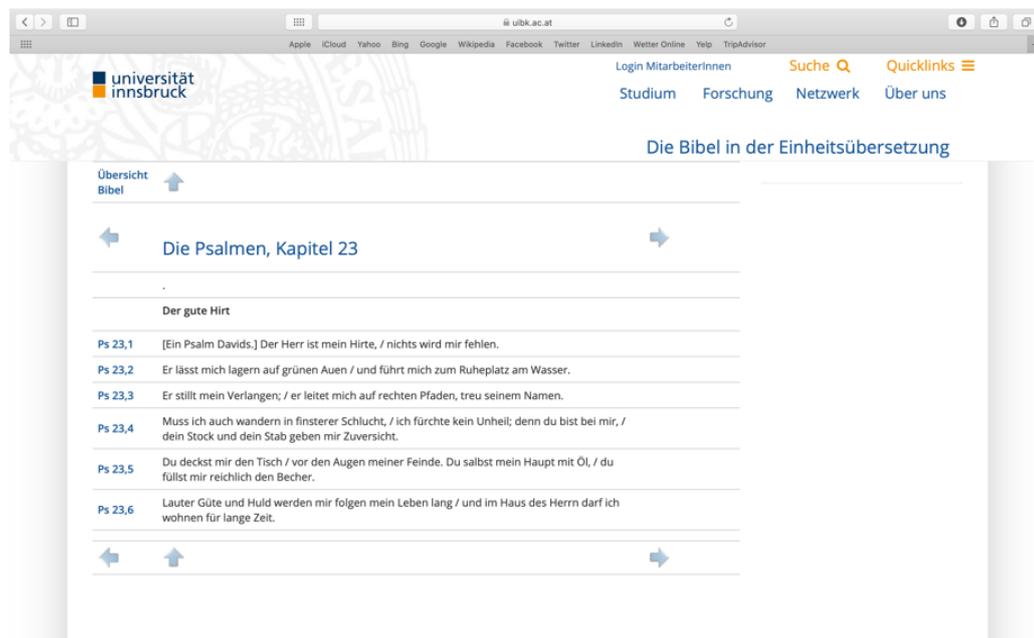


Modell: Armin Kircher (1966-2015), 2012 nach GGB

Bei diesem Modell werden jeweils 2 Psalmverse zusammengenommen (jeweils ein Halbvers pro „Takt“)

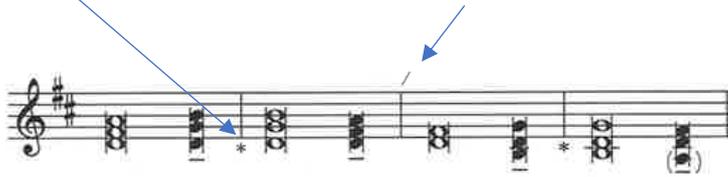
## 2. Psalmverse zusammenstellen und bearbeiten

Auf (beispielsweise) <https://www.uibk.ac.at/theol/leseraum/bibel/> den jeweiligen Psalm abrufen, kopieren und in ein Text-Dokument einfügen (Hinweis: „nur Text einfügen“ verwenden).



Die gewünschten Psalmverse auswählen und

- die letzte betonte Silbe jedes Halbverses unterstreichen und jeweils 2 Verse zusammenhängen;
- \* (in der Mitte eines Verses) und / am Ende eines Verses einfügen.



Der Herr ist mein Hirte, \* nichts wird mir fehlen. /

Er lässt mich lagern auf grünen Auen \* und führt mich zum Ruheplatz am Wasser.

Er stillt mein Verlangen; \* er leitet mich auf rechten Pfaden, treu seinem Namen. /

Muss ich auch wandern in finsterner Schlucht, \* ich fürchte kein Unheil;

denn du bist bei mir, \* dein Stock und dein Stab geben mir Zuversicht. /

Du deckst mir den Tisch \* vor den Augen meiner Feinde.

Du salbst mein Haupt mit Öl, \* du füllst mir reichlich den Becher. /

Lauter Güte und Huld werden mir folgen mein Leben lang \* und im Haus des Herrn darf ich wohnen für lange Zeit.

Auf diese Weise wird der Text an das 4-gliedrige Psalmmodell angepasst.

### 3. Kehrvers aussuchen

Kehrvers und Psalmmodell müssen harmonisch unbedingt zusammenpassen.

Kehrverse mit den römischen Zahlen V,VI (meistens auch VII,VIII) können in der Regel problemlos mit einem Psalmmodell in Dur kombiniert werden.

Evtl. muss der Kehrvers oder das Psalmmodell transponiert werden, damit sie zusammenpassen.



Va = Psalmtonmodell im fünften Kirchenton.  
Dieser Kehrvers ist kompatibel mit dem 5. Psalmton  
und dem Rezitationston „a“ (betrifft einstimmige  
Psalmmodelle).

Hinweis: Psalm kann ggf. auch ohne Kehrvers gesungen werden, falls kein harmonisch passender Kehrvers gefunden werden kann.

### 4. Gestaltungsmöglichkeiten der dreistimmigen Modelle:

3st. Frauenchor

3st. Männerchor

3st. gemischter Chor

4st. gemischter Chor:

Tenöre singen 3. Stimme „loco“ (also im engen Satz mit den Frauenstimmen), Bässe singen einen passenden Funktionsbass (ähnlich wie bei Volksliedern) frei dazu.