

41. CHOR SING WOCHE

für Kirchenmusik



Freude am Singen ...

... und Freude am Lesen!

Jahresabo der KirchenZeitung um nur 53,60 Euro.

mit exklusivem Einstiegsgeschenk:
Kreuz aus Olivenholz (15,5 x 9 cm)



21. bis 26. Juli 2019
Bildungshaus Schloss Puchberg Wels

Zeitplan

Tagesablauf

Ein detaillierter Zeitplan für die ganze Woche wird vor Ort ausgegeben.

8:00	Frühstück
8:30 – 10:30	Einsingen und Plenum
10:30 – 11:00	Pause
11:00 – 12:30	Seminarchor „Cantemus“ Seminarchor „Neues Geistliches Lied“ Chorleitungsseminar
12:30	Mittagspause
14:15 – 15:15	Ensemble Kantoren-Workshop Rhythmus-Workshop
15:15 – 16:30	Seminarchor „Cantemus“ Seminarchor „Neues Geistliches Lied“ Chorleitungsseminar
16:30 – 17:00	Pause
17:00 – 18:30	Plenum
18:30 – 19:30	Abendessen
19:30 – 21:00	Plenum

Kosten - Anmeldung

Vollpension pro Person und Tag:

Einzelzimmer mit DU/WC	€ 65,00
Doppelbettzimmer	€ 60,00
Doppelzimmer mit DU/WC	€ 60,00

Kursbeitrag

(inkl. Notenmaterial) für Erwachsene	€ 150,00
(inkl. Notenmaterial) für SchülerInnen/StudentInnen	€ 105,00

Die Vergabe der Einzelzimmer erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldung!

Anmeldungen

bis 5. Juli 2019 auf unserer Homepage:
www.kirchenmusik-linz.at
oder mit beigefügter Anmeldekarte an das
Kirchenmusik-Referat, Kapuzinerstraße 84, 4020 Linz
Tel.: 0732/7610/3111 DW
E-Mail: kirchenmusik@dioezese-linz.at

NEU: der Kursbeitrag kann nur mehr mittels Überweisung beglichen werden. Der Zahlschein wird direkt am Beginn der Woche verteilt.

Bei Abmeldung nach dem Anmeldeschluss oder bei Nichtteilnahme wird das Notenmaterial gegen Verrechnung zugesandt.

ANMELDUNG ZUR CHORSINGWOCHE, 21. - 26. JULI 2019

Name: _____ Vorname: _____

Adresse: _____ Tel.: _____

E-Mail: _____

Stimmgattung: Sopran Alt Tenor Bass

Funktion: ChorleiterIn von _____ ChorsängerIn bei _____

Anmeldung für: Seminarchor „Cantemus“ Seminarchor „Neues Geistliches Lied“ Chorleitungsseminar

Workshops: Ensemble (Ragger) Kantoren-Workshop (Peterl) Rhythmus-Workshop (Baumgartner)

Stimmleitung: Einteilung erfolgt in der Reihenfolge der Anmeldungen.

Graf Nowak Peterl Walther Klimbacher Stimmleitung ohne Personenwunsch

Zimmereinteilung erfolgt nach Reihenfolge der Anmeldungen. Einzelzimmer Doppelzimmer Nur Verpflegung

Ich verpflichte mich, an allen Veranstaltungen der Singwoche teilzunehmen. Ich erkläre mich einverstanden, dass Ton- und Bildaufnahmen für Dokumentationszwecke gemacht werden.

Zutreffendes bitte ankreuzen. Bitte in Blockschrift ausfüllen.

am _____ 2019

Unterschrift

Plenum

G.F. Händel (1685-1759): Utrechter Jubilate

J. Rutter (*1945): „O be joyful in the Lord“ für Chor und Orgel

O. Gjeilo (*1978): „Evening Prayer“ für Chor, Saxophon-Improvisation und Orgel

Verschiedene Chorwerke von der Renaissance bis zur Gegenwart

Im Plenum kommen alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer zusammen, um gemeinsam Chorwerke verschiedener Stilrichtungen zu erarbeiten. Diese werden dann im Gottesdienst und beim Abschlusskonzert in Wels-St. Josef gesungen.

Seminare (nur eines wählbar)

Verschiedene geistliche Chorliteratur wird in den Seminaren vorgestellt und erarbeitet. Eine Auswahl der Werke wird im Abschlusskonzert gesungen.

Seminarchor „Cantemus“

Marina Ragger

In diesem Seminar wollen wir gemeinsam im kleineren Chor unsere Stimmen erheben und den Herrn loben und preisen. Wir erarbeiten unterschiedlichste Chorwerke aus verschiedenen Epochen - a cappella und mit Instrumentalbegleitung.

Seminarchor „Neues Geistliches Lied“

Johann Baumgartner

Verschiedene Chorwerke (a cappella oder mit Klavierbegleitung) aus dem weiten Themenfeld „Neues Geistliches Lied“ (Jazz, Pop, Spiritual, usw.).

Chorleitungsseminar

Andreas Peterl

Das Chorleitungsseminar richtet sich an ChorleiterInnen und Chorleitungs-Interessierte - besonders auch an jene, die „es immer schon einmal ausprobieren wollten“. Anhand von Chorstücken unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades werden verschiedene Aspekte des Chorleitens (Schlagtechnik, Probenmethodik, liturgische Verwendung, Stilistik,...) behandelt. Erfahrenere ChorleiterInnen können nach Rücksprache auch eigene Stücke zum Ausprobieren in das Seminar mitbringen.

Workshops (nur einer wählbar) – Teilnahme freiwillig

Ensemble

Marina Ragger

Das Ensemble mit anspruchsvoller Chorliteratur für ambitionierte und erfahrene SängerInnen wird nach einem Vorsingen direkt vor Ort zusammengestellt.

Kantoren-Workshop

Andreas Peterl

Im Kantorensseminar werden verschiedene Wechselgesänge, Antwortpsalmen und Halleluja-Rufe vorgestellt und ausprobiert. Für alle SängerInnen, die einmal in den Kantorengesang hineinschnuppern möchten und zum Wiederholen und Vertiefen der Materie für bereits aktive KantorInnen.

Rhythmus-Workshop

Johann Baumgartner

Rhythmische Sicherheit ist die beste Grundlage für ein gutes Singen und Musizieren. Mit verschiedenen Übungen wird spielerisch das eigene Rhythmusgefühl verbessert.

Einzelstimmbildung

Im Rahmen der Einzelstimmbildung stehen erfahrene Gesangslehrerinnen und –lehrer zur Verfügung, um in 2-3 Einheiten individuell auf die jeweilige Stimme eingehen zu können.

Andreas Peterl, Gesamtchor, Chorleitungsseminar, Kantoren-Workshop

Leiter des Kirchenmusikreferates, Lehrer am Diözesankonservatorium für Kirchenmusik, Leiter des Wiener Motettenthors

Marina Ragger, Gesamtchor, Seminarchor „Cantemus“, Ensemble

Referentin für Kirchenmusik, Konzertorganistin, Kirchenmusikerin, Leiterin des Chores VOCAMUS

Johann Baumgartner, Gesamtchor, Seminarchor „Neues Geistliches Lied“, Rhythmus-Workshop

Lehrer am Bundesgymnasium Ramsauerstraße, Leiter des Upper Austrian Gospel Choir und des Ensemble b.choired

Judith Graf, Einzelstimmbildung

Sopran, Gesangspädagogin an Landesmusikschulen, Solistin bei zahlreichen Opern- und Konzertproduktionen im In- und Ausland

Georg Klimbacher, Einzelstimmbildung

Bariton, internationale Konzert- und Operntätigkeit, Gesangspädagoge (u.a. Wiener Sängerknaben, Wiener Singverein)

Michael Nowak, Einzelstimmbildung

Tenor, Gesangspädagoge an Landesmusikschulen, Solist bei zahlreichen Opern- und Konzertproduktionen im In- und Ausland

Irene Wallner, Einzelstimmbildung

Alt, Solistin, Gesangspädagogin an Landesmusikschulen

Rita Peterl, Einzelstimmbildung

Mezzosopran, Solistin, Gesangspädagogin an Landesmusikschulen

Robert Zimmerling, Korrepetition

Musiklehrer im Tiroler Musikschulwerk, Kirchenmusiker in Innsbruck-Land

Cornelia Ilk, Korrepetition

Klavierlehrende am OÖ Landesmusikschulwerk, Organistin in Linz und Linz-Land

EINGELADEN

sind Chorleiterinnen und Chorleiter sowie Chorsängerinnen und Chorsänger

ZEIT

Sonntag, 21. Juli 2019, 16.00 Uhr bis Freitag, 26. Juli 2019, abends

ORT

Bildungshaus Schloss Puchberg, Puchberg 1, 4600 Wels

GOTTESDIENSTE

Montag, 22. Juli 2019, 20.30 Uhr, Abendlob im Schloss
Mittwoch, 24. Juli 2019, 19.00 Uhr, Gottesdienst in Wels-St. Josef

KONZERT

Freitag, 26. Juli 2019, 19.30 Uhr, Konzert, Pfarre St. Josef, Wels-Pernau

ORGANISATION

Andreas Peterl, Marina Ragger, Ulrike Koblmüller (Kirchenmusikreferat der Diözese Linz)

€ 0,70

KIRCHENMUSIKREFERAT

Kapuzinerstraße 84
Postfach 284
4021 LINZ



41. CHOR SING WOCHE für Kirchenmusik

Kirchenmusikreferat
der Diözese Linz

21. bis 26. Juli 2019
Bildungshaus Schloss Puchberg Wels