

# Sonntagsliedplan 06.04.2026 bis 04.06.2026 Sarleinsbach

## Antwortgesang und Hallelujavers

### Ostermontag A

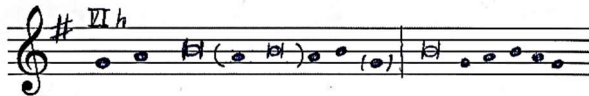
Montag, 06.04.2026 Sarleinsbach

### Antwortgesang: 333 Christus ist erstanden. Halleluja



Chri-stus ist er-stan-den. Hal-le-lu-ja. 333 (ö)

Er hat den Tod be-zwun-gen. Hal-le-lu-ja.



### Psalm 89,2-5

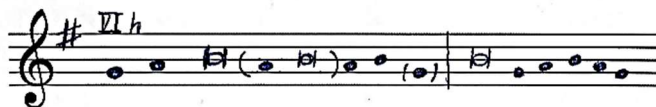
Von der Huld des HERRN will ich ewig singen, \*  
von Geschlecht zu Geschlecht mit meinem Mund deine Treue verkünden \*  
Denn ich bekenne: Auf ewig ist Huld gegründet, \*  
im Himmel deine Treue gefestigt. – (Kv)

„Ich habe einen Bund geschlossen mit meinem Erwählten \*  
und David, meinem Knecht, geschworen:  
Auf ewig gebe ich deinem Haus festen Bestand, \*  
und von Geschlecht zu Geschlecht gründe ich deinen Thron.“ – (Kv)

### Hallelujaruf: GL 175,3



Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!



Brannte nicht unser Herz, / als der Herr unterwegs mit uns redete \*  
und uns den Sinn der Schriften eröffnete?

# Weißer Sonntag A

Sonntag, 12.04.2026 Sarleinsbach

Antwortgesang: 66,1 Das ist der Tag den der Herr gemacht

335 *d/d.* Vla

Das ist der Tag, den der Herr gemacht; lasst  
uns froh - lo - cken und sei - ner uns freu - en.

VI

Ps 118,2.4;24.28

So soll Israel sagen: \*

Denn seine Huld währt ewig.

So sollen sagen, die den HERRN fürchten: \*

Denn seine Huld währt ewig. – (Kv)

Dies ist der Tag, den der HERR gemacht hat; \*

wir wollen jubeln und uns über ihn freuen.

Mein Gott bist du, dir will ich danken. \*

Mein Gott bist du, dich will ich erheben. – (Kv)

Hallelujaruf: GL 175,2

Vla

Hal-le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le - lu - ja.

VI

Weil du mich gesehen hast, Thomas, glaubst du. \*

Selig sind, die nicht sehen und doch glauben.

### 3. So. d. Osterzeit A

Sonntag, 19.04.2026 Sarleinsbach

**Antwortgesang: GL 835,1** Ich weiß dass mein Erlöser lebt

1 Ich weiß, dass mein Er - lö - ser lebt, **835**  
oder 2 Ich weiß, dass mein Er - lö - ser lebt,

1 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
2 der mich er - weckt am Jüng - sten Tag.

Ps 16,1.2.5;7-8

Behüte mich, Gott, denn bei dir habe ich mich geborgen, /  
ich sage zum HERRN: Mein Herr bist du, \*  
mein ganzes Glück bist du allein.

Der HERR ist mein Erbteil, er reicht mir den Becher, \*  
du bist es, der mein Los hält. – (Kv)

Ich preise den HERRN, der mir Rat gibt, \*  
auch in Nächten hat mich mein Innerstes gemahnt.

Ich habe mir den HERRN beständig vor Augen gestellt, \*  
weil er zu meiner Rechten ist, wanke ich nicht. – (Kv)

**Hallelujaruf: GL 733**

**733** Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Christus ist aufgestanden. \*

Er, der Schöpfer des Alls, hat sich aller Menschen erbarmt.

## 4. So. d. Osterzeit A

Sonntag, 26.04.2026 Sarleinsbach

### Antwortgesang: GL 880,2 Freuet euch im Herrn



Freu-et euch im Herrn und prei-set sei-nen Na-men.

T: nach Ps 30,5, M: Gerhard Kronberg (1913-2001)



### Ps 23,1-3.4

Der HERR ist mein Hirt, nichts wird mir fehlen. /

Er lässt mich lagern auf grünen Auen \*

und führt mich zum Ruheplatz am Wasser.

Meine Lebenskraft bringt er zurück., \*

Er führt mich auf Pfaden der Gerechtigkeit, getreu seinem Namen. – (Kv)

Auch wenn ich gehe im finsteren Tal, \*

ich fürchte kein Unheil;

Denn du bist bei mir, \*

dein Stock und dein Stab, sie trösten mich. – (Kv)

### Hallelujaruf: GL 738



738

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

T: Liturgie, M: Josef Knapp (\*1921) 1964



Ich bin der gute Hirt, \*

Ich kenne die Meinen, und die Meinen kennen mich.

## 5. So. d. Osterzeit A

Sonntag, 03.05.2026 Sarleinsbach

**Antwortgesang:** GL 881,1 Singet dem Herrn ein neues Lied

VIa

Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

sin - get dem Herrn al - le Lan - de.

VI

VIa

VI

The musical score consists of three staves. The first two staves are vocal lines in G major, 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff continues the melody. The third staff is a lute (VI) accompaniment in bass clef, with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a \* symbol. There are also some markings like / and - under the notes.

Ps 33,1-4

Jubelt im HERRN, ihr Gerechten, \*

Für die Frommen ziemt es sich Gott zu loben.

Preist den HERRN auf der Leier, \*

Auf der zehnsaitigen Harfe spielt ihm! – (Kv)

Das Wort des HERRN ist redlich, \*

all sein Tun ist verlässlich.

Er liebt Gerechtigkeit und Recht, \*

erfüllt von der Huld des HERRN ist die Erde. – (Kv)

**Hallelujaruf:** GL 736,1

Kv Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, 736  
1

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

VI

The musical score consists of three staves. The first two staves are vocal lines in G major, 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff continues the melody. The third staff is a lute (VI) accompaniment in bass clef, with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a \* symbol. There are also some markings like / and - under the notes.

Ich bin der Weg und die Wahrheit und das Leben \*

Niemand kommt zum Vater außer durch mich.

## 6. So. d. Osterzeit A

Sonntag, 10.05.2026 Sarleinsbach

### Antwortgesang: 643,3 Jubelt dem Herrn alle Lande

3

Kv Ju - belt dem Herrn, al - le Lan - de,  
Hal - le - lu - ja, — preist un-sern Gott!

VI

### Psalm 66,1-3.4-5

Jauchzt vor Gott, alle Länder der Erde! /

Spielt zur Ehre seines Namens! \*

Verherrlicht ihn mit Lobpreis!

Sagt zu Gott: „Wie Ehrfurcht gebietend sind deine Taten; \*

vor deiner gewaltigen Macht müssen die Feinde sich beugen.“ – (Kv)

Alle Welt bete dich an und singe dein Lob, \*

sie lobsinde deinem Namen! /

Kommt und seht die Taten Gottes! \*

Ehrfurcht gebietend ist sein Tun an den Menschen: - (Kv)

### Hallelujaruf: GL 174,3

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

T: Liturgie, M: Heinrich Rohr (1902–1997)

I

Wer mich liebt, hält fest an meinem Wort. \*

Mein Vater wird ihn lieben, und wir werden bei ihm wohnen.



# 7. Sonntag d. Osterzeit A

17.05.2026 Sarleinsbach

## Antwortgesang: 644,3 Auferstanden ist der Herr

VIIa

Kv Auf - er - stan - den ist der Herr, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The musical notation is for a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The second staff continues the melody with quarter notes G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, and G4. The lyrics are written below the notes.

T: Liturgie, M: Heinrich Rohr (1902–1997)

VII

The piano accompaniment is shown on a grand staff with two staves. It features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. There are two right-pointing arrows above the staff, indicating specific rhythmic patterns or accents.

## Psalm 27,1.4

Der HERR ist mein Licht und mein Heil: \*

vor wem sollte ich mich fürchten?

Der HERR ist die Zuflucht meines Lebens; \*

Vor wem sollte mir bangen? – (Kv)

Eines habe ich vom HERRN erfragt, dieses erbitte ich: \*

im Haus des HERRN zu wohnen alle Tage meines Lebens.

die Freundlichkeit des HERRN zu schauen \*

und nachzusinnen in seinem Tempel – (Kv).

## Hallelujaruf: GL 739

VIIa

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

The musical notation is for a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and A5. The second staff continues the melody with quarter notes G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, and G4. The lyrics are written below the notes.

T: Liturgie, M: Hans Haselböck (\*1928) 1968

VII

The piano accompaniment is shown on a grand staff with two staves. It features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests. There are two right-pointing arrows above the staff, indicating specific rhythmic patterns or accents.

Ich lasse euch nicht als Waisen zurück. \*

Ich komme zu euch. Dann wird euer Herz sich freuen.

# Pfingstsonntag A

24.05.2023 Sarleinsbach

Antwortgesang: 645,3 **Sende aus deinen Geist**

Musical notation for the first part of the response song. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with lyrics: "Kv Sen-de aus dei-nen Geist, und das Ant - litz". The second staff is in bass clef with the same key signature and contains a lower melodic line with lyrics: "der Er - de wird neu." To the right of the second staff, there is a credit: "T: nach Ps 104,30, M: Albert Jenny 1966".

Musical notation for the second part of the response song. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with lyrics: "VII".

Psalm 104,1-2.24-25

Lobe den HERRN, meine Seele, /  
HERR, mein Gott, überaus groß bist du! \*  
Du bist mit Hoheit und Pracht bekleidet.  
Du hüllst dich in Licht wie in einen Mantel, \*  
du spannst den Himmel aus gleich einem Zelt. – (Kv)

Wie zahlreich sind deine Werke, HERR, /  
sie alle hast du mit Weisheit gemacht, \*  
die Erde ist voll von deinen Geschöpfen.  
Da ist das Meer, so groß und weit, \*  
darin ein Gewimmel, nicht zu zählen: kleine und große Tiere. – (Kv)

**Hallelujaruf: GL 175,6**

Musical notation for the Hallelujah chorus. It consists of two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with lyrics: "Hal - le - lu - ja, Ha - le -". The second staff is in bass clef with the same key signature and contains a lower melodic line with lyrics: "lu - ja, lu - ja." To the right of the second staff, there is a credit: "T: Liturgie, M: Fintan O'Carroll 1981 u. Christopher Walker 1985".

Musical notation for the second part of the Hallelujah chorus. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with lyrics: "VIII".

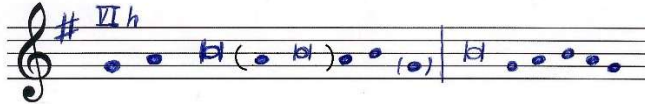
Komm, Heiliger Geist, / erfülle die Herzen deiner Gläubigen, \*  
und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe.

# Pfingstmontag A

25.05.2026 Sarleinsbach

## Antwortgesang: 454 Geht in alle Welt

454 



Psalm 117,1-2

Lobet den HERRN, alle Völker \*  
rühmt ihn, alle Nationen! – (Kv)

Denn mächtig waltet über uns seine Huld, \*  
die Treue des HERRN währt in Ewigkeit. – (Kv)

## Hallelujaruf: GL 175,3



## Evangelienvers:

Komm, Heiliger Geist, / erfülle die Herzen deiner Gläubigen, \*  
und entzünde in ihnen das Feuer deiner Liebe.

# Dreifaltigkeitssonntag A

31.05.2026 Sarleinsbach

## Antwortgesang: GL 616,3

Der Na - me des Herrn sei ge - prie - sen

von nun an bis in E - wig - keit!

V

Gepriesen bist du, HERR, du Gott unserer Väter, \*  
gerühmt und verherrlicht in Ewigkeit.

Gepriesen bist du im Tempel deiner heiligen Herrlichkeit, \*  
gerühmt und verherrlicht in Ewigkeit. – (Kv)

Gepriesen bist du, der in die Tiefen schaut und auf Kerubim thront, \*  
gerühmt und verherrlicht in Ewigkeit.

Gepriesen bist du auf dem Thron deiner Herrschaft, \*  
gerühmt und verherrlicht in Ewigkeit. – (Kv)

## Hallelujaruf: 735

735 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Va. Q33

Evangelienvers:

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist. \*

Ehre sei dem einen Gott, der war und der ist und der kommen wird.

# Fronleichnam

004.06.2026 Sarleinsbach

## Antwortgesang: 788,1 Du reichst uns Herr

Du reichst uns, Herr, das Brot des Le-bens,  
in dei-ner Lie-be uns zu ei - nen  
und hin - zu - föhnr zu dei-ner Herr-lich-keit!

viii

Psalm 147,12-15

Jerusalem, rühme den HERRN, \*

Zion, lobe deinem Gott!

Denn er hat die Riegel deiner Tore festgemacht, \*  
die Kinder in deiner Mitte gesegnet. – (Kv)

Er verschafft deinen Grenzen Frieden \*

und sättigt dich mit bestem Weizen.

Er sendet seinen Spruch zur Erde, \*

in Eile läuft sein Wort dahin. – (Kv)

## Hallelujaruf: GL 175,6

Hal - le - lu - ja, Ha - le -  
lu - ja, lu - ja.

T: Liturgie, M: Fintan O'Carroll 1981  
u. Christopher Walker 1985

viii

Ich bin das lebendige Brot, das vom Himmel gekommen ist. \*  
Wer dieses Brot isst, wird in Ewigkeit leben.