

# Kleine "Quempas" - Partita

Gerhard Schacherl, 2020, <http://gerhard.schacherl.info>

Choral "Quem pastores laudavere", 15. Jh.; "Hört, es singt und klingt mit Schalle", GL 240

First system of musical notation for the choral setting, featuring a treble and bass staff with a 6/4 time signature and a key signature of one flat.

Second system of musical notation for the choral setting, featuring a treble and bass staff with a 6/4 time signature and a key signature of one flat.

## Partita 1

Man. I: Prinzipal 8', Man. II: ev. nur 4', Ped.: nur 8'

First system of musical notation for Partita 1, featuring three staves: Man. II, Man. I, and Ped. (zweistimmig).

Second system of musical notation for Partita 1, featuring three staves: Man. II, Man. I, and Ped. (zweistimmig).

Third system of musical notation for Partita 1, featuring three staves: Man. II, Man. I, and Ped. (zweistimmig).

Partita 2

Man. I: Prinzipale 8', 4', (2'); Ped.: 16' + Trompete 8'

Diese Partita könnte man auch als kleines Vorspiel zum Choral nutzen, Registrierung: Flöten 8' + 4'

Partita 3

Man. I: 8', (4'); Man. II: 8' + 2'

Die Achtel in Stimme 1 könnten auch swingend (  $\text{♩} = \text{♩} \text{ ♩} \text{ ♩}$  ) gespielt werden.

Zum Abschluss der Partita könnte nochmals der CHORAL gespielt werden.

Wir danken Gerhard Schacherl, dass er uns dieses Stück kostenlos zur Verfügung gestellt hat.  
 Weitere Orgelwerke des Komponisten (UPSTREAM - Kurze Stücke für junge und junggebliebene Organisten)  
 sind über den Notenshop unserer Website ([www.kirchenmusik-linz.at](http://www.kirchenmusik-linz.at)) erhältlich.