

## Ablauf der Woche ...

**SING.INN** ist eine Chorwoche für Jugendliche ab 14 Jahren, die am Chorsingen und musikalisch interessiert sind und im Idealfall schon Chorerfahrung haben. Zu unterschiedlichen musikalischen Themen wird im Plenum und in einem von vier Workshops gearbeitet und geprobt. Zusätzlich wird es noch Spotlights geben, die sich je nach Interesse und Möglichkeiten mit weiteren musikalischen und nicht-musikalischen Themen beschäftigen und freiwillig besucht werden können. Das Grand Finale stellt das Abschlusskonzert am Freitagabend in Passau dar.

Damit ein leichter Touch von Urlaub nicht verloren geht, ist die Abendgestaltung mit Freiluftkino, Live Karaoke und vielem mehr entsprechend angepasst. Auch der freie Mittwochnachmittag mit einem gemeinsamen Ausflug sorgt für Abwechslung und eine Erholung der Stimmen.

Zeit	Sonntag	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
07.30		Frühstück	Frühstück	Frühstück	Frühstück	Frühstück
08.30		Einsingen	Einsingen	Einsingen	Einsingen	Einsingen
09.00		Plenum	Plenum	Plenum	Plenum	Plenum
11.00		Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
11.15		Workshops	Workshops	Workshops	Workshops	Plenum
12.45		Mittagessen & Pause	Mittagessen & Pause	Mittagessen & Pause	Mittagessen & Pause	Mittagessen & Pause
15.00	Ankommen	Plenum	Plenum		Plenum	
17.00	& Check-in	Pause	Pause	Ausflug &	Pause	Konzert
17.15	Plenum	Spotlights	Spotlights	Grillen mit	Spotlights	16.00 Uhr
18.15	Abendessen	Abendessen	Abendessen	Lagerfeuer	Abendessen	Buffet
19.30	Plenum	Plenum	Plenum		Plenum	
20.30	Chillen	Schuachplattln	Freiluftkino		Live Karaoke	Abfahrt

## Termin und Organisatorisches ...

6. bis 11. August 2017  
Start: 16.45 Uhr (Check-in ab 16.00 Uhr)  
Ende: 20.30 Uhr (nach dem Abschlusskonzert)

## Ort ...

Haus der Jugend  
A Oberhaus 5, 94034 Passau  
H [www.jugendhaeuser-passau.de/zum-haus-der-jugend.html](http://www.jugendhaeuser-passau.de/zum-haus-der-jugend.html)

## Kosten ...

€ 280,00 (Kurskosten und Vollpension inkludiert)

## Anmeldung und Infos ...

Online bis 6. Juli 2017, Details per TeilnehmerInnenbrief  
A Kapuzinerstraße 84, 4020 Linz  
T 0676 60 43 422  
E [christopher.kopecny@dioezese-linz.at](mailto:christopher.kopecny@dioezese-linz.at)  
H [ooe.kjweb.at](http://ooe.kjweb.at) (unter Veranstaltungen)

Es gelten die allgemeinen Stornobedingungen der kj oö (H [ooe.kjweb.at/stornoregelung/](http://ooe.kjweb.at/stornoregelung/)).  
(Mit deiner Anmeldung erklärst du dich einverstanden, dass Fotos und Filme, die von dir im Rahmen der Veranstaltung gemacht werden, von der Katholischen Jugend OÖ veröffentlicht werden dürfen.)

Titelfoto: Stephan Glagla, [jugendfotos.de](http://jugendfotos.de)



Die Chorwoche für Jugendliche ab 14  
aus Österreich und Bayern





### Florian Hutterer

Chormusikvirusinfizierter Musikpädagoge, Jahrgang 1982 (Studien an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und der TU Wien), Referent im Bereich Chorleiten und Chorsingen, Chorpädagoge am Gymnasium Schärding und künstlerischer Leiter des Vocalensembles Innpuls.



### Christopher Kopecny

Nach Ausflügen in die Tiefen und Untiefen des Jazz, Pop und der Klassik nun doch endlich wieder bei seinen Wurzeln, dem Rock, angelangt. Gitarre, Gesang und Chorleitung zwar bei etlichen guten MusikerInnen, eigentlich aber doch eher durch den eigenen Zugang zur Musik entdeckt und entwickelt. Mitglied zahlreicher Bands und Ensembles, Unterrichtstätigkeiten und einige Sessions für Werbejingles und Studioarbeit.



### Josef Ohrhallinger

Geboren 1990 in Schärding, Studium der Musik- & Instrumentalmusikerziehung (Gesang und Schlagzeug) an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien, Schwerpunkt Chorleitung. Begeisterter Sänger in Chören und Ensembles (Vocalensembles Innpuls/Vocafonia/Male-Diven, Academysingers OÖ und bei der Company of Music). Soloauftritte als Tenor im Klassik- und Musicalbereich, Stimmbildner und Referent bei Chor seminaren, bis 2016 musikalischer Assistent des Landesjugendchors Wien. Stimmbildner (Chorakademie Hausruck) und Unterrichtstätigkeiten (Zentrum für Musikvermittlung Wien 14).



### Waltraud Wolfmayr

Geboren 1990 in Oberösterreich. Entdeckte schon bald ihre Leidenschaft für das Singen. Studierte seit 2008 Musikpädagogik an der Kunstuniversität Graz und spezialisierte sich unter anderem auf Chorleitung, Gesang im Klassik- und Jazz-Bereich, MusikerInnengesundheit und Klavier. Diverse Projekte als Chor- und Ensembleleiterin und Mitglied bei Cantanima.

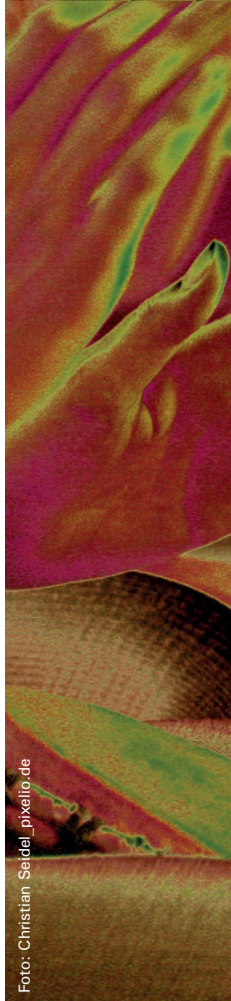


Foto: Christian Seidel\_pixelio.de

### Plenum ...

Die beiden Gesamtchorleiter Florian Hutterer und Waltraud Wolfmayr sorgen mit innviertlerisch-traunviertlerischem Charme und musikalischem Niveau für spritzige Proben und spannendes Chorsingen. Der Besuch des Plenums ist für alle TeilnehmerInnen gedacht, eine separate Anmeldung (oder Abmeldung) also nicht nötig.

### Workshops ...

Die angebotenen Workshops finden viermal während der Woche statt und dauern je eineinhalb Stunden. Man entscheidet sich zu Beginn der Singwoche für einen Workshop und besucht diesen dann viermal. Im Idealfall.

### Chorleitung kompakt (Florian Hutterer)

Wie proben, was proben, woran proben? Das allerschönste und klangreichste aller „Instrumente“ ist ein Chor. Und klar ist, dass jedeR gerne so einen Chor leiten würde. Lass dir zu dieser Idee gratulieren: Schnupperkurs absolvieren und gleich danach den eigenen Luxuschor gründen ;-)

### Percussion (Josef Ohrhallinger)

Da die Cajon in den letzten Jahren immer mehr an Popularität gewinnt und als Rhythmusinstrument in allen Musikrichtungen eingesetzt wird, wird der Fokus in diesem Workshop auf dieser Groove-Kiste liegen. Gearbeitet wird anfangs an Schlagtechniken, coolen Sounds und anderen Basics, somit sind keine Vorkenntnisse notwendig. Ziel ist das Spielen und Kennenlernen von neuen und verschiedene Grooves. Also dann: Bring your Cajon - let's make some music!



Foto: Egon Häblich\_pixelio.de

### Spotlights ...

Die Spotlights geben einen Einblick in weitere musikalisch und auch nicht-musikalische Themen. Sie sollen sowohl ein bisschen Verschnaufpause zu Plenum und Workshops darstellen als auch die Möglichkeit bieten, einmal in ganz andere Themenbereiche einzutauchen. Zu den Spotlights gehören Themen wie „Popmusik im Chor“ und „Outdoor Games“.

### Survival Guitar (Christopher Kopecny)

Wieso Survival Guitar? Überleben im Kampf der Finger mit den Saiten, des Gehirns mit den Akkordsymbolen und Zahlen! Es sind im Prinzip immer die gleichen Fragen, die GitarristInnen beschäftigen: Was bedeuten die Zahlen nach den Akkorden? Welches Schlagmuster passt zu welchem Lied? Wie kann ich denn noch zupfen, dass es nicht ewig gleich klingt? Dem wollen wir in diesem Workshop praktisch auf den Grund gehen.

### Vocals Advanced (Waltraud Wolfmayr)

Für jene, die schon mehr Chor-/Ensembleerfahrung haben und sich gerne in kleinerer Besetzung kniffligere Arrangements auschecken möchten. Die Liedauswahl richtet sich nach der Gruppengröße und euren Vorlieben. Töne treffen und Stimme halten sollte für dich keine Schwierigkeit sein, damit wir die Zeit für Detailarbeit (Phrasierung, Stimmtechnik, ...) nutzen können.

„Es ist mir lieber, jemand singt falsch, als dass er überhaupt nicht singt.“ (Peter Maffay, Rock- und Popmusiker)