

## Offb – Ein Text für unsere Zeit? (Wie) kann man Texte der Offenbarung Menschen in unserer Zeit nahe bringen?

Karin Peter

### 1 LESESCHLÜSSEL FÜR DIE OFFB

#### Anspruch der Offb

- ‚Apokalypsis‘/ ‚Enthüllung‘ (1,1): Offenbarung von Verborgenen
- Aufforderung zum genauen Hinsehen an Christ/innen aller Zeiten

#### Drei „Leseschlüssel“ für die Offb

##### 1) Offb: ein „Bilderbuch“

- ausgeprägte Bildersprache: bildhaft-symbolische Ausdrucksweise
- Chancen u. Risiken dieser Bilder
- Symbol- und Metaphernschulung

##### 2) Offb: ein Buch der Unterdrückten

- Argumentation aus Situation der Ohnmacht
- Tendenz zu Vereinfachungen und Gegensätzen
- Anliegen: Gegenwart schonungslos beschreiben und Trost, Hoffnung geben

##### 3) Offb: ein „Roter Faden“ durch das Buch

- im Kontext der Gesamtaussage der Bibel
- für NT: Person Jesu entscheidend
- für Offb: Christusbilder wichtig

### 2 „HÖREN, WAS DER GEIST DEN GEMEINDEN SAGT“ – DAMALS UND HEUTE (SENDSCHREIBEN: OFFB 2-3)

#### Aufbau der 7 Schreiben

- 1) Schreibbefehl: „An den Engel der Gemeinde in [...] schreibe ...“
- 2) Botenformel: „Das spricht der ...“
- 3) Botenspruch/Situationsbesprechung: „Ich kenne ...“ / „Ich weiß ...“
- 4) Weckruf: „Wer ein Ohr hat zu hören, der höre, was der Geist den Gemeinden sagt“
- 5) Überwinderspruch: „Wer siegt ...“

#### Herausforderungen für die Gemeinden

- 1) Römisches Herrschaftssystem
- 2) Diskussion um „Götzenopferfleisch und Unzucht“
- 3) Konflikt mit „Synagoge Satans“

#### Möglichkeit der (Weiter-)arbeit

- Konkreter Blick auf Situation der Gemeinden bzw. Christusbild, Lob, Tadel, Drohung/Verheißung
- Gemeinsamkeiten/Unterschiede zu Leben in unserer/unseren Gemeinden heute

### **3 LIEBENDER GOTT – GEWALTPASSAGEN**

#### **Verschiedene Deutungsmöglichkeiten**

Voraussetzung: Offb steht in biblischer Grundaussage

##### **1) Befreiungstheologie**

- Gewaltschilderungen sind Resultat leidvoller Unterdrückung
- Protest, Schrei nach Gerechtigkeit, Hoffnung

##### **2) Tiefenpsychologie**

- Gewaltschilderungen beschreiben geistlichen Kampf im Inneren des Menschen

##### **3) Dramatische Theologie**

- Gewaltschilderungen sind realistischer Blick auf aktuelle Gegebenheiten
- Beschreibungen schildern menschliches, nicht göttliches Tun
- Schilderungen als Hilfe zur Analyse gegenwärtiger Situation (Gegenüberstellungen!)

#### **Möglichkeiten der Textarbeit mit der Offb**

##### **1) Vorbereitung ...**

- Roten Faden beachten
- Christusbilder als Leseschlüssel
- bei prägnanten Stellen beginnen

##### **2) Auf dem Weg ...**

- ganzheitlicher Zugang (Bilder; Musik; Legematerial; ...)
- vertrauensvolles u. kritisches Hinschauen auf aktuelle Situation
- nach Hoffnung fragen

#### **Schlüsselstellen: Einführung der Christusgestalten**

- 1) Menschensohn gleicher (Offb 1,9-20)
- 2) Lamm (Offb 5,5-14)

## 4 KONKRETE BIBELARBEIT – BEISPIELE

### „Hören, was der Geist den Gemeinden sagt“ (Offb 2-3)

- Arbeit mit Sendschreiben
- Was sagt der Geist den Gemeinden – damals und heute?

### „Ich stehe vor der Tür und klopfe an“ (Offb 3,20)

- Meditation: „Klopfschellen-Litanei“

### „Lamm – Tier“ (Offb 5; 13)

- Gegenüberstellung von verschiedenen Mächten
- Bilder u. Texte gegenüberstellen
- genaues Hinschauen bei Bild und Text üben – für reale Situation heute

### „Engel und kleines Buch“ (Offb 10)

- Aufforderung, kleines Buch aus Hand des Engels zu essen – im Magen bitter, im Mund süß
  - \* Gespräch: Wie verlaufen Aneignungsprozesse? Was nehme ich wie auf?
  - \* Was gibt es Bitteres / Süßes zur Zeit der Offb – in meinem Umfeld?
  - \* Teilen von bitter-süßem Brot

### „Hure Babylon“ (Offb 17)

- Vorstellung der Frau/Stadt (17,1-7):
  - \* Bildbetrachtung
  - \* pompöse Stadt mit Bauklötzen aufbauen und schmücken
- Deutung der Beschreibung (17,8-18):
  - \* Deutungen in Blatt mit Umrissen der Frau/Stadt schreiben
- Gegenbild: Gebärende Frau (12,1-6):
  - \* Gegenüberstellung: Babylon – Gebärende Frau in Liste
  - \* Umgestaltung des Stadtbildes

### „Himmlisches Jerusalem“ (Offb 21)

- Persönliches „Himmlisches Jerusalem“:
  - \* Lied: „Jerusalem, leg dein Gewand der Trauer ab“
  - \* Welche Vorstellung habe ich vom Paradies?
- v1-8:
  - \* Lesen des Textes in verteilten Rollen
  - \* Gespräch: Was spricht an? Was befremdet?
- v9-27:
  - \* Lesen des Textes in verteilten Rollen
  - \* Himml. Jerusalem aus Materialien aller Art (Tücher, Perlen, Murmeln, farbiges Papier, ...)
  - \* Gespräch: Was bedeuten beschriebene Symbole?
  - \* 1 Wort Gestalten
  - \* Lied: „Wir erwarten einen neuen Himmel“

### Verbindung zu poetischen Texten

- Hugo Ball: Das ist die Zeit
  - \* Collage von Heil- und Unheilbildern aus aktuellen Zeitungen
  - \* „Hoffnungszeichen“ inmitten von Hoffnungslosem