

Streitfall und Inspirationsquelle



Auslegungs- und Wirkungsgeschichte der Offenbarung

- 
1. Die Auslegungsgeschichte: von Kleinasien zum Jüngsten Gericht
 2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik
 3. Auslegung und Wirkung konkret: Die Sonnenfrau in Offb 12

1. Die Auslegungsgeschichte: von Kleinasien zum Jüngsten Gericht

- eine futurische Deutung

rein endzeitliche Deutung

eine welt- und kirchengeschichtliche Deutung

Luther:

Ansatz der 1000 Jahre in Kirchengeschichte

*„die tausend Jahr anzufangen sind um die Zeit,
da das Buch geschrieben ist, und zur selbigen Zeit auch
der Teufel gebunden sei“*

1. Die Auslegungsgeschichte: von Kleinasien zum Jüngsten Gericht

- eine futurische Deutung

rein endzeitliche Deutung

eine welt- und kirchengeschichtliche Deutung



1. Die Auslegungsgeschichte: von Kleinasien zum Jüngsten Gericht

- eine futurische Deutung

rein endzeitliche Deutung

eine welt- und kirchengeschichtliche Deutung



1. Die Auslegungsgeschichte: von Kleinasien zum Jüngsten Gericht

- eine futurische Deutung

rein endzeitliche Deutung

eine welt- und kirchengeschichtliche Deutung

- eine spiritualisierende Deutung

ohne chronologische Relevanz

Akzent auf mythologischer Qualität der Bilder

- eine zeitgeschichtliche Deutung

Interpretation in Ursprungssituation (96 n. Chr.)

traditionsgeschichtliche Deutung

(Bsp. Gunkel, Bousset, Charles, Lohmeyer)

- eine gemischte – hermeneutisch herausfordernde – Deutung

Verbindung aus zeitgeschichtlicher Wahrnehmung und

zeitlosen religiösen Wahrheiten und christlicher Heilshoffnung

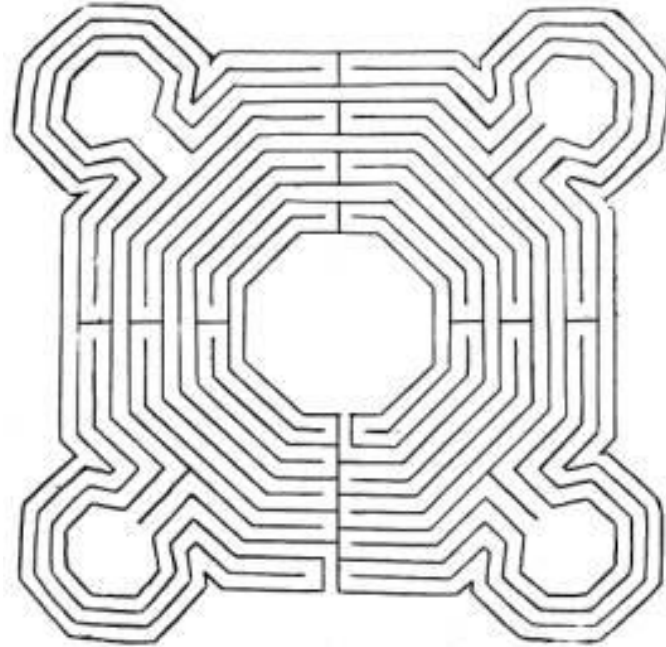
2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

- Kirchenbau



2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

- Kirchenbau



Labyrinth der Kathedrale von Reims

2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

- Kirchenbau



Kölner Dom

Türme – Portale: Stadtmauern des himml. Jerusalems
sich kreuzendes Lang- und Querhaus: Straßen der Gottesstadt

2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

- Kirchenbau



Mont-St.-Michel

Wie Jerusalem auf dem Zionsberg – Kirche auf Bergen

(vgl. Dom zu Limburg, St. Michael – Hildesheim, Freisinger Domberg etc.)

2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

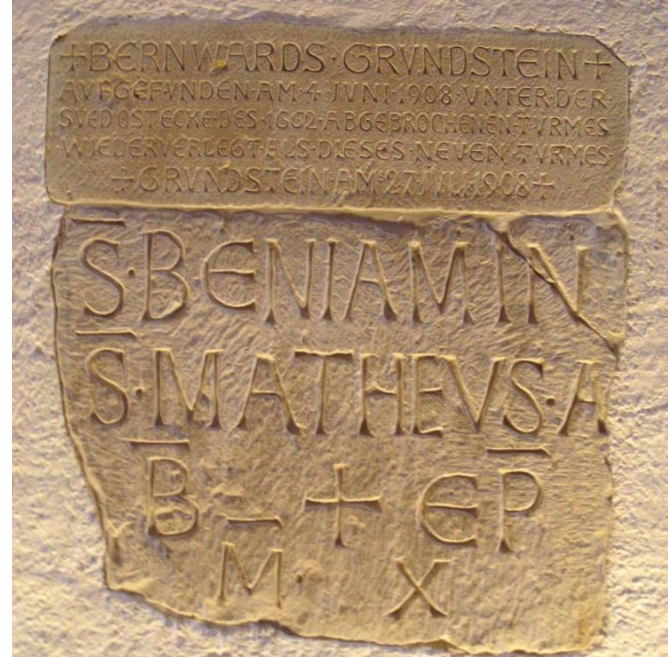
- Kirchenbau



Notre Dame, wasserspeiende Teufel (vgl. Offb 12)
„homöopathischer Spiegelzauber“ (O. Böcher)
Schutz vor dämonischer Gefährdung

2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

- Kirchenbau



St. Michael, Hildesheim, datiert auf 1010 n. Chr.
Nennung von S. Beniamin und Apostel S. Matheus

2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

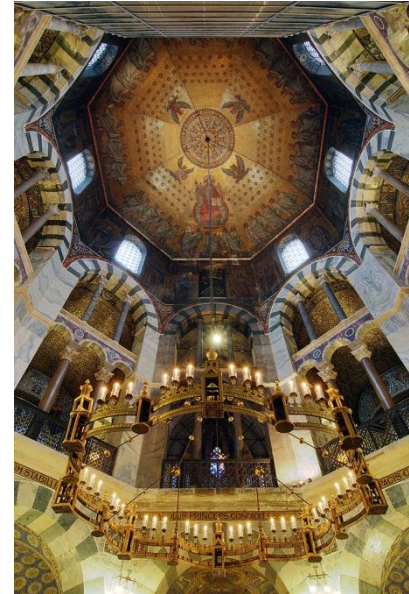
- Kirchenbau

Reliefs, Wandgemälde, Mosaiken, Teppiche

Edelsteine (12 verschiedene)

farbige Kirchenfenster, Messkelche, Monstranzen, Ziborien

Beleuchtungskörper: Ampeln, Leuchter, Kandelaber



2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

- Kirchenbau

Reliefs, Wandgemälde, Mosaiken, Teppiche

Edelsteine (12 verschiedene)

farbige Kirchenfenster, Messkelche, Monstranzen, Ziborien

Beleuchtungskörper: Ampeln, Leuchter, Kandelaber

Marienleuchter

St. Nikolai, Kalkar (Niederrhein)



2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

- Kirchenbau

Reliefs, Wandgemälde, Mosaiken, Teppiche

Edelsteine (12 verschiedene)

farbige Kirchenfenster, Messkelche, Monstranzen, Ziborien

Beleuchtungskörper: Ampeln, Leuchter, Kandelaber



Bodenmosaik,
Baptisterium in Albenga,
Italien, 5. Jhr.



Marmorplatte,
Siegeszeichen
Konstantins,
4. Jhr.



Bronzenes Monogramm-Kreuz,
mit Alpha und Omega
Umbrien, 5. Jhr.

2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

- Kirchenbau

Reliefs, Wandgemälde, Mosaiken, Teppiche

Edelsteine (12 verschiedene)

farbige Kirchenfenster, Messkelche, Monstranzen, Ziborien

Beleuchtungskörper: Ampeln, Leuchter, Kandelaber



Als das Lamm das fünfte Siegel öffnete, sah ich unter dem Altar die Seelen aller, die hingeschlachtet worden waren wegen des Wortes Gottes und wegen des Zeugnisses, das sie abgelegt hatten. (Offb 6,9)



Cefalù, Apsismosaik,
um 1150



Portal der Kathedrale
von Charles



2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

- Kirchenbau

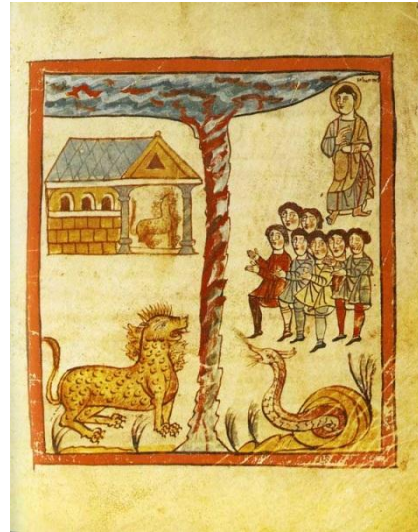
Reliefs, Wandgemälde, Mosaiken, Teppiche

Edelsteine (12 verschiedene)

farbige Kirchenfenster, Messkelche, Monstranzen, Ziborien

Beleuchtungskörper: Ampeln, Leuchter, Kandelaber

- Bilder (siehe Präsentation)





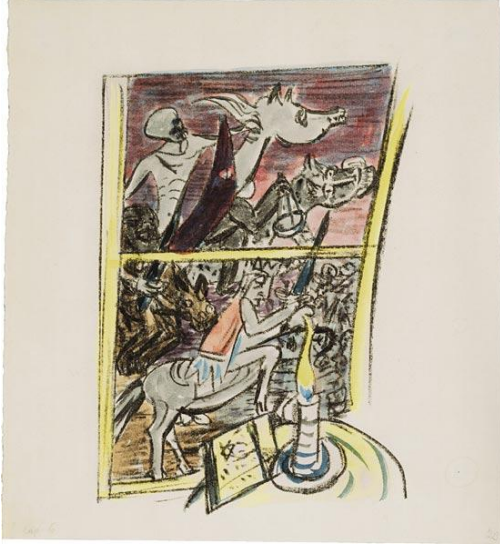
Der Krieg
1896

Arnold Böcklin



Die Pest
1898

2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik



Max Beckmann

27 Illustrationen zur Apokalypse (1941/1942)

2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

Text von Joseph Mohr (1876)

Ein Haus voll Glorie schauet weit über alle Land,
aus ewigem Stein erbauet von Gottes Meisterhand.
Gott, wir loben Dich; Gott wir preisen Dich;
o lass im Hause Dein uns all geborgen sein!

Gar herrlich ist's begränzet mit **starker Türme** Wehr,
und oben hoch erglänzet des Kreuzes Zeichen hehr.

Wohl tobet um die **Mauern** der Sturm mit wilder **Wut**,
das Haus wird's überdauern, auf festem Grund es ruht.

Ob auch der **Feind** ich dräue, anstürmt der **Hölle Macht**;
des Heilands Lieb und Treue auf seinen **Zinnen** wacht.

Dem Sohne steht zur Seite die reinste der Jungfraun'n;
um sie drängt sich zum Streite die Kriegsschar voll
Vertraun'n.

Viel Tausend schon **vergossen** mit heil'ger Lust ihr **Blut**;
die Reih'n steh'n fest geschlossen in hohem Glaubensmut.

Auf, eilen liebentzündet auch wir zum heil'gen **Streit**,
der Herr, der's Haus gegründet, uns **ew'gen Sieg** verleiht.



2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

2. Alles, was Dich preisen kann, Kerubim und Serafinen
stimmen Dir ein Loblied an; alle Engel, die Dir dienen,
rufen Dir stets ohne Ruh „Heilig, heilig, heilig“ zu.

(GL 257)



2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

1. Eine große Stadt ersteht, die vom Himmel niedergeht in die Erdenzeit. Mond und Sonne braucht sie nicht; Jesus Christus ist ihr Licht, ihre Herrlichkeit.
2. Laß uns durch dein Tor herein und in dir geboren sein, daß uns Gott erkennt. Laß herein, die draußen sind; Gott heißt jeden von uns Kind, der dich Mutter nennt.

(GL 642)



2. Die Wirkungsgeschichte: Kirchen, Bilder und Musik

1. Sagt an, wer ist doch diese, die vor dem Tag aufgeht,
die überm Paradiese als Morgenröte steht? Sie kommt
hervor aus Fernen, geziert mit Mond und Sternen, im
Sonnenglanz erhöht.

(GL 588)

3. Auslegung und Wirkung konkret: Die Sonnenfrau in Offb 12

- Beschreibung

*am Himmel, mit Sonne bekleidet, Mond unter ihren Füßen
12 Sterne um ihr Haupt, schwanger, Geburtswehen
bringt Sohn zur Welt, Sohn wird in den Himmel entrückt
flieht in Wüste, wird 3 ½ Zeiten (1260 Tage) bewahrt
Schlange verfolgt Frau, Nachkommen halten Gebote Gottes*

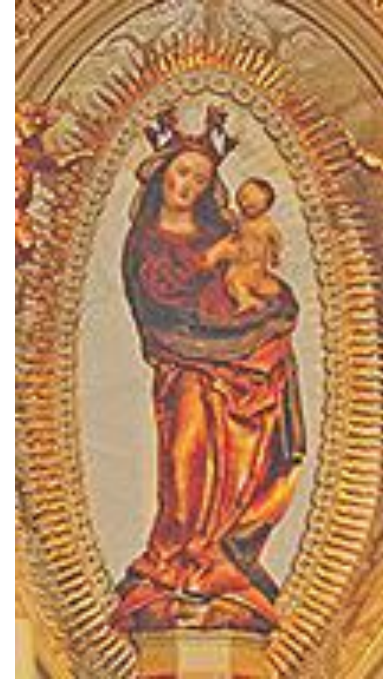
- marianische Deutung

*ab Mitte/Ende 4. Jhr., neuer Auftrieb 1854 und 1950:
Dogma von der Unbefleckten Empfängnis
Dogma von der Aufnahme Mariens in den Himmel
vgl. Gen 3,15: Kampf der Frau mit der Schlange*

3. Auslegung und Wirkung konkret: Die Sonnenfrau in Offb 12

- ekklesiologische Deutung
- israelkonzentrierte Deutung
- als himmlische und irdische Wirklichkeit
- als Volk Gottes und Einheit von Altem und Neuem Bund
- Wirkungsgeschichte in der Bildenden Kunst

3. Auslegung und Wirkung konkret: Die Sonnenfrau in Offb 12



3. Auslegung und Wirkung konkret: Die Sonnenfrau in Offb 12



3. Auslegung und Wirkung konkret: Die Sonnenfrau in Offb 12



3. Auslegung und Wirkung konkret: Die Sonnenfrau in Offb 12



Hans Memling,
etwa 1433