

ABO & SERVICE
www.szenario-ooe.at



Theater
saison
2022/23

DIE NEUEN SZENARIO-ABOS

Katholisches
Bildungswerk OÖ

THEAT
LANDESTHEATER LINZ

Katholische Kirche
in Oberösterreich

HEREINSPAZIERT – ABOS 2022/23

Musik und Kultur für die Seele / Theatern Sie sich hinein

Genießen Sie unsere erlesenen Abos aus Oper, Operette, Tanz und Schauspiel für Alt und Jung. Bleiben Sie neugierig auf die Highlights der Saison 2022/23.

ABO CLASSICO	5 x Klassik für Kenner*innen
ABO TRIO	3 x bunt gemischt
ABO VARIO	5 x Theatervariationen
COOLES KIDS ABO	für alle ab 6 Jahren
FAMILIEN ABO	für Jung und Alt ab 13 Jahren
ABO NOVUM	Theater à la carte – Werden Sie Programmgestalter*in! Aus 7 Vorstellungen können Sie mindestens 3 bis maximal 7 Stücke auswählen (Näheres auf Seite 8).

VORTEILE, DIE SIE NUR MIT EINEM ABO ERHALTEN:

- Mindestens 25 % Ersparnis gegenüber dem Einzelverkaufspreis
- 20 % Stammkund*innenbonus für fast alle Vorstellungen außerhalb des Abos im Landestheater Linz
- Fixe, langfristig planbare Vorstellungstermine
- Schriftliche Einführungen vor jedem Vorstellungsbesuch
- Reservierte Stammplätze im Theater
- Flexibilität – ein Termintausch pro Abonnement bei Verhinderung
- 10 % Ermäßigung auf Verkaufsartikel des Landestheaters Linz

**Wir freuen
uns auf Sie:**



**Ansprechpartnerinnen bei
Szenario - das Theater-Abo**
Claudia McNichol & Brigitta Fuchshuber
Mi., 13 bis 15 Uhr und
Do., 9 bis 12 Uhr
Kapuzinerstr. 84, 4020 Linz
Tel.: (0732) 76 10-32 84
E-Mail: szenario@dioezese-linz.at
www.szenario-ooe.at

**Ansprechpartnerin beim
Landestheater Linz**
Margit Rutzinger
Mo. bis Fr., 9 bis 13 Uhr
Promenade 39, 4020 Linz
Tel.: (0732) 76 11-403
E-Mail: rutzinger@landestheater-linz.at
www.landestheater-linz.at

ABO CLASSICO

RINALDO

Oper von Georg Friedrich Händel
Großer Saal, Musiktheater

Als sich christliche Recken anschicken, Jerusalem aus der Macht der Sarazenen zu befreien, werden ihre Pläne gehörig vom gegnerischen König Argante und der Zauberin Armida durchkreuzt. Vor allem den Kreuzritter Rinaldo trifft es besonders hart, wenn seine Geliebte Almirena von Armida entführt wird und die Zauberin in Gestalt Almirenas ihn zu verführen trachtet. Wird Rinaldo diesen Zaubermächten widerstehen können?

LA FORZA DEL DESTINO DIE MACHT DES SCHICKSALS

Oper von Giuseppe Verdi
Großer Saal, Musiktheater

Leonora liebt Don Alvaro. Leonoras Familie ist gegen diese Verbindung. Deshalb will das Liebespaar fliehen. Als sie von Leonoras Vater gestört werden, wirft Alvaro als Versöhnungsangebot seine Pistole fort. Bei dem Aufprall löst sich ein Schuss, der Leonoras Vater tödlich trifft. Dieser tragische Zufall lässt einen Strudel aus Hass und Rache entstehen ...

ANASTASIA

Musical nach dem gleichnamigen Zeichentrickfilm
Großer Saal, Musiktheater

Nach der Oktoberrevolution wird die Familie des letzten russischen Zaren Nikolaus II. durch die Bolschewiki ermordet.

Der Legende nach überlebt als einziges Familienmitglied die jüngste Tochter Anastasia. Ihre Großmutter verspricht demjenigen eine hohe Belohnung, der Anastasia auffindet.

Ein echtes Familienmusical, das am Broadway über 800-mal gezeigt wurde und nun erstmals in Österreich zu sehen ist.

PROFESSOR BERNHARDI

Schauspiel von Arthur Schnitzler
Schauspielhaus, Promenade

Professor Bernhardi ist ein Menschenfreund. Eine junge Frau liegt in seiner Wiener Klinik infolge einer illegalen Abtreibung im Sterben. Im Fieber hält sie sich für glücklich, darum bringt Bernhardi es nicht übers Herz, ihr ihren wahren Zustand zu enthüllen.

DORNRÖSCHEN

Tanzstück
Musik von Peter I. Tschaikowsky
Großer Saal, Musiktheater

Peter Tschaikowsky fand in der ursprünglichen Fassung, die aus dem 17. Jahrhundert stammt, den geeigneten Stoff für eine Ballettmusik. Dornröschen gilt bis heute als eines der anspruchsvollsten klassischen Handlungsballette, darüber hinaus bescheinigen Musiker dem Werk Tschaikowskys die höchste kompositorische Qualität.

ABO TRIO

PENSION SCHÖLLER

*Lustspiel von Wilhelm Jacoby
und Carl Laufs*

Schauspielhaus, Promenade

Der Provinzler Klapproth besucht Berlin und will etwas erleben. Er verlangt von seinem Neffen etwas Außergewöhnliches: einen Besuch in der geschlossenen Psychiatrie. Der Neffe will seinen Onkel nicht enttäuschen und führt ihn in die Frühstückspension Schölller ein mit dem Hinweis, alle Gäste seien Verrückte. Die Situation eskaliert zunehmend.



CATCH ME IF YOU CAN

*Musical nach dem Dreamworks
Motion Picture*

Großer Saal, Musiktheater

Frank W. Abagnale war ein genialer Hochstapler. Mit Anfang 20 gab er sich als Pilot aus, ohne jemals eine Flugstunde gehabt zu haben. Er flog als Co-Pilot durch die halbe Welt und bestritt mit gefälschten Kreditkarten seinen aufwendigen Lebenswandel. Die FBI-Agenten, die ihm auf den Fersen waren, trieb er fast zum Wahnsinn. Tempo, Spaß und ein mitreißender Bigband-Sound des Bruckner Orchesters sind garantiert.

GRÄFIN MARIZA

*Operette von Emmerich Kálmán
Großer Saal, Musiktheater*

Die Weite der ungarischen Puszta; ein verarmter adeliger Liebhaber; eine attraktive, selbstbewusste Gräfin; ein kreuzfideler Buffo; eine muntere Sourette; anrührende Walzerweisen und feurige Csárdásnummern.

All diese Zutaten ergeben ein erfolgreiches Gesamtkunstwerk, wenn sie mit größter Könnerschaft kombiniert werden.

BUDDHA

Foto: © Philip Brunnader, Landestheater Linz

ABO VARIO

BIEDERMANN UND DIE BRANDSTIFTER

*Schauspiel von Max Frisch
Schauspielhaus, Promenade*

Max Frischs „Lehrstück ohne Lehre“ ist ein zeitloses Modell über falsch verstandene Toleranz gegenüber gesellschaftlichen Brandstiftern.

Gottlieb Biedermann weiß Bescheid: Gefahr droht, denn Brandstifter sind in der Stadt. Als er den ehemaligen Ringer Josef Schmitz bei sich aufnimmt, fängt der bald darauf an, Benzinfässer am Dachboden zu deponieren. Doch statt ihm Einhalt zu gebieten, biedert Biedermann sich an und überlässt seinem Gast sogar noch die Streichhölzer.

DIE TRAGÖDIE DER CARMEN

*Von Peter Brook und Marius Constant
nach Georges Bizets Oper „Carmen“
BlackBox, Musiktheater*

Marius Constant bearbeitete die Arien der musikalischen Vorlage Bizets gekonnt zu delikaten Miniaturen um und lässt die Musik das ganze Stück über nicht verstummen. In dieser Version kann das Publikum gar nicht anders, als von der ersten Minute an gebannt das Ende dieser Tragödie zu erwarten.

BÄM!

*Jubiläumskonzert
10 Jahre Musicalensemble Linz
Großer Saal, Musiktheater*

Wir schauen zurück auf über 45 Musical-Premieren, 17 Auszeichnungen beim

deutschen Musical Theaterpreis und beim österreichischen Musiktheaterpreis. Wir lassen die schönsten Momente noch einmal aufleben, schwelgen gemeinsam in Erinnerungen und Anekdoten und geben Einblicke in die Zukunft.

DER PROZESS

*Theaterstück nach dem Roman
von Franz Kafka
Schauspielhaus, Promenade*

„Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet“. Josef K. weiß weder weshalb noch von wem er verhaftet wurde. Er weiß nur, er ist verhaftet und ein Prozess wird gegen ihn angestrengt. Sein ganzes Leben ändert sich mit einem Schlag.

Theater
PHÖNIX
LINZ

IST DIE WELT ÜBERHAUPT NOCH ZU RETTEN?

Eine musikalische Satire

Endzeitstimmung auf der Erde, auf der die Reichen immer reicher und die Armen immer ärmer werden. Egoismus und Ausbeutung stehen auf der Tagesordnung, sämtliche Versuche, die Erde zu retten, sind bisher kläglich gescheitert. Gibt es noch einen Ausweg aus dem Dilemma?

Mit Witz, viel Schmä und Live-Musik wird dieser Frage auf den Grund gegangen.

COOLES KIDS ABO

für alle ab 6 Jahren und ihre Begleitung am Wochenende

WANDA WALFISCH

*Kinderoper von Anna Wenzel
BlackBox, Musiktheater*

Jeden Mittwoch schleppt sich Wanda misstrauisch ins Schwimmbad. Sie fühlt sich dort nicht wohl, weil die anderen Kinder sie „Wanda Walfisch“ rufen. Der Lehrer erklärt ihr, dass das eigentliche Problem nicht die anderen sind und noch weniger Wandas Körper. Wenn sie sich vorstelle, leicht wie eine Feder zu sein, dann sei sie leicht. Ausgestattet mit dieser Idee stellt sich Wanda ihren Ängsten und der Welt und wird zu einem selbstbewussten Mädchen.

AN DER ARCHE UM ACHT

*Theaterstück von Ulrich Hub
Kammerspiele, Promenade*

Nach einem besonders heftigen Streit zischt einer von den drei Pinguinen beleidigt ab. Den verbleibenden zwei Pinguinen begegnet eine Taube, die ankündigt, dass es so lange regnen wird, bis die ganze Erde mit Wasser bedeckt ist. Doch sie kann den Pinguinen zwei Tickets zur Rettung auf die „Arche Noah“ geben. Die Beiden wollen aber den dritten Pinguin nicht zurücklassen ...

EIN KÖNIG ZU VIEL

*Theaterstreit von Gertrud Pigor
Studiobühne, Promenade*

Ein König hat Untergebene, die ihn bedienen. Ein König hat Untertanen, für die er sorgen muss und die ihm gehorchen sollen. Doch was macht ein König, wenn er auf einer einsamen Insel strandet? Und was macht ein König, wenn die einzige Person auf dieser Insel auch ein König ist? Wer muss jetzt wen bedienen? Und wer gibt Befehle? Der Streit ist unausweichlich



ABO FAMILIE

für Jung und Alt am Sonntagnachmittag ab 13 Jahren

CATCH ME IF YOU CAN

Musical nach dem Dreamworks

Motion Picture

Großer Saal, Musiktheater

Frank W. Abagnale war ein genialer Hochstapler. Mit Anfang 20 gab er sich als Pilot aus, ohne jemals eine Flugstunde gehabt zu haben. Er flog als Co-Pilot durch die halbe Welt und bestritt mit gefälschten Kreditkarten seinen aufwendigen Lebenswandel. Die FBI-Agenten, die ihm auf den Fersen waren, trieb er fast zum Wahnsinn.

Tempo, Spaß und ein mitreißender Bigband-Sound des Bruckner Orchesters sind garantiert.

DIE WEISSE ROSE

Theaterstück von Petra Wüllenweber

Kammerspiele, Promenade

„Weiße Rose“ ist der Name einer 1942 gegründeten studentischen Widerstandsgruppe gegen die Diktatur des Nationalsozialismus. Zentrale Figuren der Gruppe waren die beiden Geschwister Hans und Sophie Scholl, die 1943 von der Gestapo festgenommen, verurteilt und schließlich hingerichtet wurden.

NORWAY.TODAY

Theaterstück von Igor Bauersima

Studiobühne, Promenade

Julie und August lernen sich im Internet kennen. Sie treffen sich auf einem Fjord in Norwegen, um miteinander von der Klippe zu springen. Doch vor der Umsetzung gibt es noch ein paar Dinge zu tun und zu besprechen - Gelegenheiten, den anderen und sich selbst zu befragen, warum man eigentlich hier ist. Igor Bauersimas Jugendstück war zwischenzeitlich das meistgespielte Stück im deutschsprachigen Raum. Es erzählt von der Sinnsuche, dem Wunsch nach Selbstbestimmung und der Verlassenheit in der Gegenwart. Und das alles trotz aller Ernsthaftigkeit mit einer guten Portion Humor.



JENNY HÜBNER GREIFT EIN

Foto: © Petra Moser, Landestheater Linz

ABO NOVUM Theater à la carte

WAS IHR WOLLT

*Komödie von William Shakespeare
Schauspielhaus, Promenade*

In der Provinz Illyrien unter Fürst Orsino leben lauter unglücklich Verliebte. Sie alle ahnen nicht, dass sie bald glücklich werden sollen. Auch wenn sie dafür zuerst geläutert werden müssen, und zwar in einem Unwetter aus Scherzen, Streichen, Missgeschick und Unordnung.

NATASCHA, PIERRE UND DER GROSSE KOMET VON 1812

*Musical nach Leo Tolstois
„Krieg und Frieden“
Großer Saal, Musiktheater*

Die junge und impulsive Natascha kommt nach Moskau, um dort die Rückkehr ihres Verlobten von der Front abzuwarten. Als sie in den Bann des skrupellosen Verführers Anatole gerät, ist es an Pierre, einem Freund der Familie, die Scherben ihres zerstörten Rufs aufzusammeln. 2017 eroberte Dave Malloys auf Tolstois Krieg und Frieden basierende „Electropop-Oper“ den Broadway im Sturm.

SCHNEE WEISS (DIE ERFINDUNG DER ALTEN LEIER)

*Theaterstück von Elfriede Jelinek
Kammerspiele, Promenade*

Weiß wie Schnee, rein wie die Unschuld - so sollte es sein mit dem österreichischen Nationalmythos Skisport. Dass der Schein trügt, ist bekannt. Elfriede Jelinek macht eine bitterböse Bestandsaufnahme über die moderne Religion des Sports, vorherrschende Frauenbilder, Doppelmoral und menschliche Abgründe.



PRISCILLA

Foto: © Barbara Pálffy,
Landestheater Linz

**Werden Sie Ihr*e eigene*r Programmgestalter*in
und wählen Sie aus 7 Vorstellungen mindestens
3 bis maximal 7 Stücke aus.**

EINE POSTHUMANE GESCHICHTE

*Theaterstück von Pat To Yan
Kammerspiele, Promenade*

Frank bombardiert andere Länder via Drohne - ganz bequem aus dem Homeoffice. Über der Geburt seines Sohnes Anders liegt ein Fluch: Er wird ohne Hintern geboren. Dank medizinischer Errungenschaften erhält das Kind einen Cyberpo, der wie ein Hirn funktioniert.

FUN HOME

*Musical nach Alison Bechdel
BlackBox, Musiktheater*

Alison Bechdel erzählt von ihrem eigenen Erwachsenwerden im familieneigenen Bestattungsinstitut („Funeral Home“, scherzhaft von der Familie zu „Fun Home“ abgekürzt), ihrem Coming-Out, der schwierigen Beziehung zu ihrem Vater. Ihr schonungsloser und doch liebe- und humorvoller Bericht entwickelt sich zu einem Bestseller.

MELUSINA

*Oper von Conradin Kreutzer
BlackBox, Musiktheater*

Die Liebe der Wassernymphe Melusina zu dem Ritter Raimund wird in der BlackBox erstmals zu erleben sein. Conradin Kreutzer kennt man heute vor allem wegen seines „Hobelliedes“ aus Ferdinand Raimunds *Der Verschwendter*.

NEUZEIT

*Tanzabend von Johannes Wieland
Großer Saal, Musiktheater*

Du befindest dich in deinem Raumschiff und die Zeit vergeht langsamer als bei deinen Freunden auf der Erde. Das verschafft dir Zeit. Du denkst nach: Ist das jetzt deine Zeit oder ist sie schon vorbei? Oder wartest du noch darauf, dass etwas ganz Besonderes passiert ...



ALLGEMEINE GESCHÄFTS- UND ABONNEMENTBEDINGUNGEN

Ein Abonnement gilt für die Dauer einer Spielzeit. Der Abonnementsausweis ist frei übertragbar, für unbesuchte Vorstellungen kann jedoch kein Ersatz geleistet werden.

Verlängerung: Ein Abonnement verlängert sich automatisch um eine weitere Spielzeit in der bestehenden Form (Abo-Reihe, Sitzplatz etc.), wenn es nicht bis zum 31.5. eines Jahres für die nächste Spielzeit schriftlich gekündigt wird.

Ein Wechsel innerhalb der Abo-Angebote ist möglich. Änderungswünsche (Abo, Plätze) bitte bis spätestens 31.5.2022 bekannt geben.

Bestellte Karten können nach dem Anmeldeschluss nicht mehr zurückgenommen werden.

Die Vorstellungstermine werden sofort nach Bekanntgabe durch das Landestheater auf unserer Homepage veröffentlicht: www.szenario-ooe.at

Ausfall oder Änderung von Vorstellungen: Alle Titel verstehen sich vorbehaltlich allfälliger Änderungen seitens der Veranstalter.

Termintausch: Abonnent*innen haben einmal pro Spielzeit die Möglichkeit, einen Termintausch innerhalb des Abonnements vorzunehmen. Dieser ist bis spätestens sieben Tage vor dem zu tauschenden Termin bekannt zu geben. Im Falle eines Termintausches können wir nicht für die Verfügbarkeit Ihrer angestammten Plätze garantieren. Wir sind jedoch bemüht, Ihnen die bestmöglichen Sitzplätze in Ihrer Preisgruppe zur Verfügung zu stellen.

Datenschutz: Szenario verarbeitet die von Ihnen angegebenen Daten (Name, Adresse, Telefon, E-Mail) auf elektronischem Wege im Zusammenhang mit der Vertragserfüllung und für die Dauer der Kundenbetreuung. Ihre Kundendaten werden nur dann an Dritte (OÖ Theater und Orchester GmbH) weitergegeben, wenn dies für die Vertragserfüllung (Abwicklung des Theaterabonnements) erforderlich ist. Weiterführende Informationen zum Datenschutz finden Sie unter www.szenario-ooe.at.

Als Abonnent*in bei Szenario genießen Sie eine Reihe von Vorteilen:

- Mindestens 25 % Ersparnis gegenüber dem Einzelverkaufspreis!
- 20 % Stammkund*innenbonus für fast alle Vorstellungen außerhalb des Abonnements im Landestheater Linz
- 10 % Ermäßigung auf die Verkaufartikel des Landestheaters
- Langfristig planbare Vorstellungstermine
- Schriftliche Einführung
- Freifahrt mit den Linz Linien am Vorstellungstag ab zwei Stunden vor Beginn der Vorstellung bis 24 Uhr (nur in Verbindung mit der AboCard)
- Theaterparken

Garage Promenade: Parkdauer maximal fünf Stunden. Ausfahrticket erhalten Sie bei den Biletteur*innen oder an der Kassa.

Garage Musiktheater: Sie weisen bei der Einfahrt in die Tiefgarage vor dem Schranken Ihren Ausweis vor (Barcode des Ausweises zum Scan an den Automaten halten) und erhalten dann ein Vorteils-Park-Ticket.

SZENARIO-ABOS BESTELLUNG 2022/2023

Zutreffendes bitte ankreuzen

1 2 3 4 5 6 7

- ABO CLASSICO 254,- 235,- 215,- 186,- 149,- 116,- 74,-
- ABO TRIO 159,- 145,- 129,- 110,- 98,- 75,- 53,-
- ABO VARIO 189,- 175,- 160,- 143,- 137,- 126,- 115,-
- ABO COOLES KIDS 15,- 15,- 15,- 15,- 15,-
- ABO FAMILIE 50,- 47,- 43,- 38,- 34,- 27,- 19,-
- ABO NOVUM (3 Stücke) 89,- 83,- 75,- 67,- 60,- 55,- 48,-
- ABO NOVUM (4 Stücke) 118,- 110,- 100,- 89,- 80,- 73,- 64,-
- ABO NOVUM (5 Stücke) 148,- 138,- 125,- 111,- 100,- 91,- 80,-
- ABO NOVUM (6 Stücke) 177,- 165,- 150,- 133,- 120,- 109,- 96,-
- ABO NOVUM (7 Stücke) 206,- 192,- 175,- 155,- 139,- 127,- 112,-

Alle Preise in Euro und inkl. MwSt.

Name:

Adresse:

Tel.:

E-Mail:

Ort, Datum & Unterschrift

NEUABONNENT*IN
DES SZENARIO-ABOS

ABO-BESTELLUNG

Hiermit bestelle ich zu den mir
bekanntesten Bedingungen:

ANZAHL DER ABOS:

ABO CLASSICO Stück

ABO TRIO Stück

ABO VARIO Stück

ABO COOLES KIDS Stück

ABO FAMILIE Stück

ABO NOVUM Stück



DER BÖSE GEIST LUMPAZIVAGABUNDUS,

Foto: © Herwig Prammer, Landestheater Linz



Foto: Land OÖ

*In der Theaterspielzeit 1968/69 gelang es mir als neuer KBW-Leiter im Rahmen des damaligen „Christlichen Theaterringes“, knapp 20 Teilnehmer*innen für einen regelmäßigen Besuch von Vorstellungen am Linzer Landestheater zu gewinnen. Dieses Angebot betreue ich seither ohne Unterbrechung mit Teilnehmerzahlen von bis zu 40 Personen. Der Besuch von Theatervorstellungen, von Konzerten ist für mich ein Loslassen von den Gegebenheiten des Alltags, eine Möglichkeit auch der „geistigen Erholung“, des genussvollen Entspannens, ein Einlassen auf Neues, auf Experimente ... Vor allem ist Theater im Rahmen von SZENARIO auch ein Erlebnis von Gemeinschaft, nicht nur im „Theater“, sondern manchmal auch nach den Vorstellungen in geselligem Rahmen. Wir freuen uns schon wieder darauf! Insgesamt: Theater ist für mich mehr als Unterhaltung!*

Kons. Stefan Grasböck
Stützpunktleiter Vorderweißenbach



Szenario - das Theater-Abo
Kapuzinerstr. 84, 4020 Linz
Tel.: (0732) 76 10-32 84
E-Mail: szenario@dioezese-linz.at
www.szenario-ooe.at

Medieninhaber: Diözese Linz, Herrenstraße 19, 4020 Linz /
Herausgeber: Dr. Christian Pichler, Kath. Bildungswerk OÖ,
Szenario - das Theater-Abo, Pastoralamt der Diözese Linz,
Kapuzinerstr. 84, 4020 Linz / UID: ATU 59278089 / Redaktion:
Claudia McNichol / Titelfoto: Gefährliche Liebschaften,
© Herwig Prammer, Landestheater Linz / Offenlegung gem. §
25 Mediengesetz: www.dioezese-linz.at/offenlegung