

Einfache Gestaltungsmöglichkeiten mit dem GOTTESLOB – Einige Ideen und Anregungen für Ensembles und Chöre

Die besonderen Umstände der Pandemie – wie (zu) wenig Platz für die nötigen Abstände bei Proben und Gottesdiensten, seltenere und kürzere Proben – erfordern von uns neue Ideen und eine kreative Herangehensweise beim Chorsingen.

Wir haben einige Gestaltungsmöglichkeiten mit dem GOTTESLOB zusammengestellt, die mit einfachen Mitteln und ohne großen Probenaufwand gut umsetzbar sind und zu schönen klanglichen Ergebnissen führen.

1. Besetzung und räumliche Verteilung

Falls der gesamte Chor auf der Empore (bzw. dem üblichen Musizier-Ort) nicht genug Platz haben sollte:

- gibt es einen anderen Ort im Kirchenraum, der größer (wenn auch klanglich vielleicht nicht ideal) ist und wo alle SängerInnen Platz haben?
- Chor in Gruppen aufteilen, z.B. Männerstimmen auf der Empore und Frauenstimmen im Kirchenraum (bzw. umgekehrt);
- Gottesdienste nur mit Teilgruppen gestalten, z.B. nur Männerstimmen oder Frauenstimmen, nur hohe Stimmen (S+T) oder tiefe Stimmen (A+B).

2. Vorschläge zur Arbeit mit dem Gotteslob

Viele Lieder und Gesänge aus dem Gotteslob, die inhaltlich sehr gut zu verschiedenen Festen passen, sind als Gemeindelieder noch unentdeckt. Wenn diese vom Kirchenchor einstudiert werden, können Chor und Gemeinde mehrfach profitieren:

- die Chöre können ohne großen Probenaufwand den Gottesdienst musikalisch und liturgisch mit diesen Liedern bereichern;
- die Lieder passen inhaltlich und emotional sehr gut zu den jeweiligen Gottesdiensten;
- die Gemeinde lernt so hörend neue Gotteslob-Lieder kennen.

→ Liedvorschläge und thematische Hinweise zu den jeweiligen Sonntagen finden sich u.a. im [Liedplan der Diözese](#), im [Themenschlüssel zum Gotteslob](#) und im [liturgischen Kalender](#).

Einzelne Gruppen aus dem Chor (Männer, Frauen, einzelne Stimmgruppen) können die Funktion des Kantorendienstes übernehmen und agieren so als VorsängerInnen-Gruppe.

Im Gotteslob findet sich außerdem eine Reihe von Kanons. Diese einfachste Form der Mehrstimmigkeit wird in ihrer Wirkung vielfach unterschätzt, sie sind aber eine einfache und höchst effektvolle klangliche Bereicherung des Gottesdienstes.

Auf den folgenden Seiten sind einige Beispiele als Anregung für das eigene Probieren angeführt.

Verschiedene klangliche Ebenen durch Abwechslung von Männer- und Frauenstimmen

Herr, dich loben die Geschöpfe

GL 466

nur Männerstimmen zum Beispiel im Kirchenraum



Herr, dich_ lo - ben die Ge - schöp - fe, dich, Gott, lo - ben Raum und Zeit.

nur Frauenstimmen zum Beispiel auf der Empore



Sieh, die ed - le Schwes - ter Son - ne lobt mit ih - rer Herr - lich - keit,

Alle



die - sem_ Ab - bild dei - nes Lichts - al - le Schöp - fung lobt den Herrn.

T: Franz v. Assisi, Sonnengesang 1225/Kurt Rose 1991/1992, M: GGB 2010 nach Friedrich Filitz 1847

Auch möglich: stropfenweises Abwechseln und nur „alle Schöpfung lobt den Herrn“ immer von allen gesungen

Es wird sein in den letzten Tagen

GL 549 (Ausschnitt)

Frauenstimmen



Es wird sein in den letz - ten Ta - gen, so hat es der Pro - phet ge -

4 **Männerstimmen**



sehn, da wird Got - tes Berg ü - ber - ra - gen al - le an - de - ren Ber - ge und

8 **Frauenstimmen**



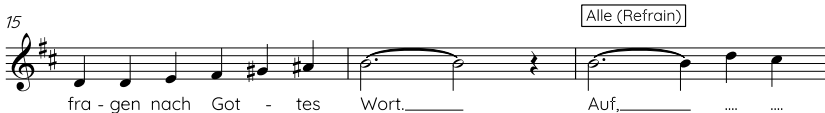
Höhn. Und die Völ - ker wer - den kom - men von Ost, West, Süd und

12 **Männerstimmen**



Nord, die Gott Fer - nen und die From - men, zu

15 **Alle (Refrain)**



fra - gen nach Got - tes Wort. _____ Auf, _____

T: Walter Schulz 1963/1987, M: Manfred Schlenker 1985
 (Aus urheberrechtlichen Gründen ist das Lied nur teilweise abgedruckt.)

„KantorIn/Alle“ eines Liedes auf verschiedene Gruppen des Chors aufteilen

Beispiele:

GL 161 „Du rufst uns Herr“

GL 168 „Gloria – Ehre Gott in der Höhe“ (mit abschließendem Kanon)

GL 177 Glaubensbekenntnis

GL 619 „Alles, was Odem hat“ + Gesang aus dem AT

GL 715 Deutsches Ordinarium

Mehrstimmige Psalmodie-Modelle

Beispiele:

GL 618.2, 633.7, 651.8, 660, 729, 730, 979.2, 980.2, 984.2, 987

Gestaltungsmöglichkeiten der dreistimmigen Modelle:

3st. Frauenchor

3st. Männerchor

3st. gemischter Chor

4st. gemischter Chor: Tenöre singen 3. Stimme „loco“ (also im engen Satz mit den Frauenstimmen), Bässe singen einen passenden Funktionsbass (ähnlich wie bei Volksliedern) frei dazu.

Diese Modelle könnten auch mit anderen, jeweils passenden Psalmtexten unterlegt werden.

Weitere Psalmmodelle finden sich auf unserer [Internetseite](#).

Kantorenbehelfe – Einsatzmöglichkeit für Stimmgruppen

Kantorenbehelfe, wie das [Kantorenbuch Österreich](#), das [Münchener Kantorale](#) oder das [Freiburger Kantorenbuch 2](#) bieten eine Vielzahl an Gesängen, die sich auch gut in einer kleinen SängerInnen-Gruppe (z.B. einer Stimmgruppe) singen lassen.

Bei Fragen steht das Team des Kirchenmusikreferats gerne zur Verfügung.

Wir freuen uns auch über Erfahrungsberichte Ihrer eigenen Ideen und Umsetzungen.

Linz, im September 2020