



Wir sind hier zusammen

Swing C Dm G 1. C 2. C

Wir sind hier zu-sam-men in Je-su Na-men mit Freu-de, Lob und Dank! Wir sind Dank! Eh-redem

7 C Dm G 1. C 2. C

Va-ter, Eh-redem Sohn - Eh-redem heil - gen Geist, der in uns wohnt - Eh-redem wohnt.

2 ALLELUIA 7

„Gesang aus Taizé“
Musik: J. Berthier

The musical score is written for a choir in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The lyrics are written below the staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are: Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia. Al-le lu-ia!

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

Ich bin dankbar für ...

♩ = 69 Dm C F B C Dm C F $\begin{smallmatrix} E \\ A \end{smallmatrix}$

Mei - ne Hoff - nung und mei - ne Freu - de mei - ne Stär - ke, mein
El Se - nyor és la me - va for - ça, el Se - nyor el meu

C B A $\overset{3}{\text{trill}}$ Dm C F B⁶

Licht, Chri - stus, mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver - trau' ich und fürcht' mich
cant. Ell m'ha_es - tat la sal - va - ci - ó. En ell con - fi - o i no tinc

C Am Dm B C F Dm C

nicht, auf dich ver - trau' ich und fürcht' mich nicht. Mei - ne
por, en ell con - fi - o i no tinc por. El Se -

- Wir Menschen beschäftigen uns oft mit der Zukunft. Mit dem, was sein wird und was uns dabei Sorgen oder Angst macht. Oder mit dem, was alles getan und geplant werden muss und was uns dabei Stress macht.
- In Glaubensdingen begegnet uns Zukünftiges oft noch entfernter. Als etwas, was erst in der Ewigkeit zu erwarten ist. Erst nach dem irdischen Tod zu erhoffen ist.
- Dabei erinnern heilige Menschen aller Religionen immer wieder, im Heute, im Hier und Jetzt, zu leben. GOTT zu erwarten im Hier und Jetzt. Oder sogar ALS das Hier und Jetzt. Gott als die reine Gegenwart. Als „ICH BIN DA“

♩ = 72 *p* Dm A Dm C F C Dm A Dm

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 72. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The chords are indicated above the treble staff: Dm, A, Dm, C, F, C, Dm, A, Dm. The lyrics are: Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo.

**Man schafft eine gute Zukunft, indem man
eine gute Gegenwart erschafft.**

*Eckhart Tolle (*1948)*

Es gibt nur *eine* Zeit in der es wesentlich ist
aufzuwachen. Diese Zeit ist jetzt.

Buddha (563 – 483 vor Chr.)

Da sagte Mose zu Gott: Gut, ich werde also zu den Israeliten kommen und ihnen sagen: Der Gott eurer Väter hat mich zu euch gesandt. Da werden sie mich fragen: Wie heißt er? Was soll ich ihnen darauf sagen? Da antwortete Gott dem Mose: Ich bin der «Ich-bin-da».

Exodus 3, 13-14

Heute ist der Tag des Heils!

2. Kor. 6,2

Das Himmelreich *ist* mitten unter euch!

Lk. 17, 21

**Wenn die Zeit kommt, in der man könnte,
ist die vorüber, in der man kann.**

Marie von Ebner Eschenbach (+1916)

Jetzt ist der Himmel aufgetan,
Jetzt hat er wahres Licht.
Jetzt schauet uns Gott (wieder) an.

Angelus Silesius (+1677)

Gott segne die Erde, auf der ich *jetzt* stehe.
Gott segne den Weg, auf dem ich *jetzt* gehe.

Alt-Irischer Segenswunsch

Eines Tages wirst du aufwachen und keine
Zeit mehr haben für die Dinge, die du immer
wolltest. Tu sie jetzt.

*Paulo Coelho (*1947)*

♩ = 72 *p* Dm A Dm C F C Dm A Dm

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo.

The image shows a musical score for a piece in D minor, 3/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The score is written for piano (p) and consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in æ-ter-num can-ta-bo.' The chords are Dm, A, Dm, C, F, C, Dm, A, Dm. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ein paar Minuten Stille ...
für „hier und jetzt“ ...

162 O LORD HEAR MY PRAY'R

*„Gesang aus Taizé“
Musik: J. Berthier*



**Zeit für deine Bitten
in der Stille ...**

Vater Unser ...

Herr meiner Stunden und meiner Jahre, du hast mir viel Zeit gegeben, sie liegt hinter mir und sie liegt vor mir. Sie war mein und wird mein, und ich habe sie von dir.

Ich danke dir für jeden Schlag der Uhr und für jeden Morgen, den ich sehe, Ich bitte dich nicht, mir mehr Zeit zu geben. Ich bitte dich aber um viel Gelassenheit, jede Stunde zu füllen.


Ich bitte dich, dass ich ein wenig dieser Zeit freihalten darf von Befehl und Pflicht, ein wenig für Stille, ein wenig für das Spiel, ein wenig für die Menschen am Rand meines Lebens, die einen Tröster brauchen.

Segne du meine Zeit. .

(Jörg Zink)


 C Am Em
 Kv Mei - ne Zeit steht in dei-nen
 Am F C/E
 Hän - den. Nun kann ich ru - hig sein,
 Dm⁷ G C Am
 ru-hig sein in dir. Du gibst Ge-bor-gen-heit.
 Em Am F
 Du kannst al - les wen - den. Gib mir ein
 C/E Dm⁷ G⁷ C
 fe - stes Herz, mach es fest in dir.
 Am F G
 1 Sor - gen quä - len und wer-den mir zu
 2 Hast und Ei - le, Zeit-not und Be -
 3 Es gibt Ta - ge, die schei-nen oh - ne


 C Dm⁷ G
 1 groß. Mut - los frag ich: Was wird mor-gen
 2 trieb neh-men mich ge - fan-gen, ja - gen
 3 Sinn. Hilf - los seh ich, wie die Zeit ver -
 C Am F
 1 sein? Doch du liebst mich,
 2 mich. Herr, ich ru - fe:
 3 rinnt. Stun - den, Ta - ge,
 E Am D⁷
 1 du lässt mich nicht los. Va - ter,
 2 Komm und mach mich frei! Füh - re
 3 Jah - re ge - hen hin, und ich frag, wo
 G D G G⁷
 1 du wirst bei mir sein. Kv
 2 du mich Schritt für Schritt. Kv
 3 sie ge - blie - ben sind. Kv



Notenmaterial
mit freundlicher Genehmigung von
Ateliers et Presses de Taizé
Communauté CS 10004
71250 TAIZE
FRANCE

Foto: Hannes Bauer