



# Wir sind hier zusammen

Swing C Dm G [1. C] [2. C]

Wir sind hier zu-sam-men in Je-su Na-men mit Freu-de, Lob und Dank! Wir sind Dank! Eh-redem

Va-ter, Eh-redem Sohn - Eh-redem heil-gen Geist, der in uns wohnt - Eh-redem wohnt.

## 2 ALLELUIA 7

*Gesang aus Taizé*  
Musik: J. Berthier

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing "Al-le lu - ia," while the piano accompaniment provides harmonic support. The vocal parts enter at different times, creating a layered effect. The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

Ich bin dankbar für ...

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a 3/4 time signature and changes to 2/4. The lyrics are in German and Spanish, alternating between the two languages. The middle staff uses a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It also starts with a 3/4 time signature and changes to 2/4. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It starts with a 3/4 time signature and changes to 2/4. The lyrics are in German and Spanish, alternating between the two languages.

- Wir Menschen beschäftigen uns oft mit der Zukunft. Mit dem, was sein wird und was uns dabei Sorgen oder Angst macht. Oder mit dem, was alles getan und geplant werden muss und was uns dabei Stress macht.
- In Glaubensdingen begegnet uns Zukünftiges oft noch entfernter. Als etwas, was erst in der Ewigkeit zu erwarten ist. Erst nach dem irdischen Tod zu erhoffen ist.
- Dabei erinnern heilige Menschen aller Religionen immer wieder, im Heute, im Hier und Jetzt, zu leben. GOTT zu erwarten im Hier und Jetzt. Oder sogar ALS das Hier und Jetzt. Gott als die reine Gegenwart. Als „ICH BIN DA“

$\text{♩} = 72$

*p*

Dm A Dm C F C Dm A Dm

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo.

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a half note rest followed by eighth notes. The piano accompaniment is provided by the bottom staff, which features eighth-note chords. The vocal part includes lyrics in Latin: "Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in æ-ter-num can-ta-bo." The tempo is marked as  $\text{♩} = 72$  and the dynamic is *p*. The chords are labeled above the staff: Dm, A, Dm, C, F, C, Dm, A, Dm.

**Man schafft eine gute Zukunft, indem man  
eine gute Gegenwart erschafft.**

*Eckhart Tolle (\*1948)*

**Es gibt nur *eine* Zeit in der es wesentlich ist  
aufzuwachen. Diese Zeit ist jetzt.**

*Buddha (563 – 483 vor Chr.)*

**Da sagte Mose zu Gott: Gut, ich werde also zu den  
Israeliten kommen und ihnen sagen: Der Gott  
eurer Väter hat mich zu euch gesandt. Da werden  
sie mich fragen: Wie heißt er? Was soll ich ihnen  
darauf sagen? Da antwortete Gott dem Mose: Ich  
bin der «Ich-bin-da».**

*Exodus 3, 13-14*

***Heute ist der Tag des Heils!***

***2. Kor. 6,2***

**Das Himmelreich *ist* mitten unter euch!**

*Lk. 17, 21*

**Wenn die Zeit kommt, in der man könnte,  
ist die vorüber, in der man kann.**

*Marie von Ebner Eschenbach (+1916)*

***Jetzt ist der Himmel aufgetan,  
Jetzt hat er wahres Licht.  
Jetzt schauet uns Gott (wieder) an.***

*Angelus Silesius (+1677)*

**Gott segne die Erde, auf der ich *jetzt* stehe.  
Gott segne den Weg, auf dem ich *jetzt* gehe.**

*Alt-Irischer Segenswunsch*

**Eines Tages wirst du aufwachen und keine  
Zeit mehr haben für die Dinge, die du immer  
wolltest. Tu sie jetzt.**

*Paulo Coelho (\*1947)*

$\text{♩} = 72$

*p*

Dm A Dm C F C Dm A Dm

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in æ - ter - num can - ta - bo.

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a half note rest followed by eighth notes. The piano accompaniment is provided by the bottom staff, which features eighth-note chords. The vocal part includes lyrics in Latin: "Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in æ-ter-num can-ta-bo." The tempo is marked as  $\text{♩} = 72$  and the dynamic is *p*. The chords are labeled above the staff: Dm, A, Dm, C, F, C, Dm, A, Dm.



ein paar Minuten Stille ...  
für „hier und jetzt“ ...

# 162 O LORD HEAR MY PRAY'R

*Gesang aus Taizé  
Musik: J. Berthier*

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It features a vocal line with lyrics "O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r: when I call". The middle staff continues the melody with lyrics "ans - wer me. O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r.". The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It concludes with lyrics "Come and li - sten to me. O". The score includes various chords indicated by letters above the staff: 'e', 'C6', 'D', 'G', 'C' in the first section; 'a6', 'H', 'e', 'C6', 'D' in the second section; and 'e', 'a6', 'H', 'e' in the third section.

Zeit für deine Bitten  
in der Stille ...

**Vater Unser ...**

Herr meiner Stunden und meiner Jahre, du hast mir viel Zeit gegeben, sie liegt hinter mir und sie liegt vor mir. Sie war mein und wird mein, und ich habe sie von dir.

Ich danke dir für jeden Schlag der Uhr und für jeden Morgen, den ich sehe, Ich bitte dich nicht, mir mehr Zeit zu geben.

Ich bitte dich aber um viel Gelassenheit, jede Stunde zu füllen.

Ich bitte dich, dass ich ein wenig dieser Zeit freihalten darf von Befehl und Pflicht, ein wenig für Stille, ein wenig für das Spiel, ein wenig für die Menschen am Rand meines Lebens, die einen Tröster brauchen.

Segne du meine Zeit. .

(Jörg Zink)

C Am Em  
 Kv Mei - ne Zeit steht in dei-nen  
 Am F C/E  
 Hän - den. Nun kann ich ru - hig sein,  
 Dm<sup>7</sup> G C Am  
 ru-hig sein in dir. Du gibst Ge-bor-gen-heit.  
 Em Am F  
 Du kannst al - les wen - den. Gib mir ein  
 C/E Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C  
 fe - stes Herz, mach es fest in dir.  
 Am F G  
 1 Sor - gen quä - len und wer-den mir zu -  
 2 Hast und Ei - le, Zeit-not und Be -  
 3 Es gibt Ta - ge, die schei-nen oh - ne -

C Dm<sup>7</sup> G  
 1 groß. Mut - los frag ich: Was wird mor-gen  
 2 trieb neh - men mich ge - fan-gen, ja - gen  
 3 Sinn. Hilf - los seh ich, wie die Zeit ver -  
 C Am F  
 1 sein? Doch du liebst mich,  
 2 mich. Herr, ich ru - fe:  
 3 rinnt. Stun - den, Ta - ge,  
 E Am D<sup>7</sup>  
 1 du lässt mich nicht los. Va - ter,  
 2 Komm und mach mich frei! Füh - re  
 3 Jah - re ge - hen hin, und ich frag, wo  
 G D G G<sup>7</sup>  
 1 du wirst bei mir sein. Kv  
 2 du mich Schritt für Schritt. Kv  
 3 sie ge - blie - ben sind. Kv

Tu. M: Peter Strauch (\*1943)



Notenmaterial  
mit freundlicher Genehmigung von  
Ateliers et Presses de Taizé  
Communauté CS 10004  
71250 TAIZE  
FRANCE

Foto: Hannes Bauer