

Wie ein Kind bei der
Mutter...



Laudate omnes gentes

The image shows a musical score for the hymn 'Laudate omnes gentes'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The score is printed on a white sheet of paper that is being held up by a person wearing a blue shirt and a pink top, with their feet visible at the bottom of the frame. The background is a shallow stream with smooth, rounded stones.

Lau - da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -

da - te om - nes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -

Meine Hoffnung und meine Freude

The image shows a musical score for the hymn 'Meine Hoffnung und meine Freude'. The score is written for piano and voice, in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German. The first system covers the first four measures, the second system covers the next four measures, and the third system covers the final four measures. Chord symbols (F, B, C, A, d, a) are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. There are also some performance markings like '3' for a triplet and 'a' for an accent.

Mei - ne Hoff - nung und mei - ne Freu - de, mei - ne Stär - ke, mein
Licht, Chri - stus mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver -
trau' ich und fürcht' mich nicht, auf dich ver - trau' ich und fürcht' mich nicht.





**Mütterlicher Gott,
Dich suche ich,
dich meint meine Liebe.
Dir vertraue ich mich an,
dir gebe ich mich hin.
Dich bitte ich:
Birg mich und schütze mich.
Halt mich und lass mich nicht.
Hör mich und sei bei mir.
Sei du mein Gott, sei du
meine Mutter.**

nach Andrea Schwarz

Misericordias Domini

Musical score for the hymn "Misericordias Domini". The score is written on two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Mi-se-ri-cor-di-as Do-mi-ni in æ-ter-num can-ta-bo.



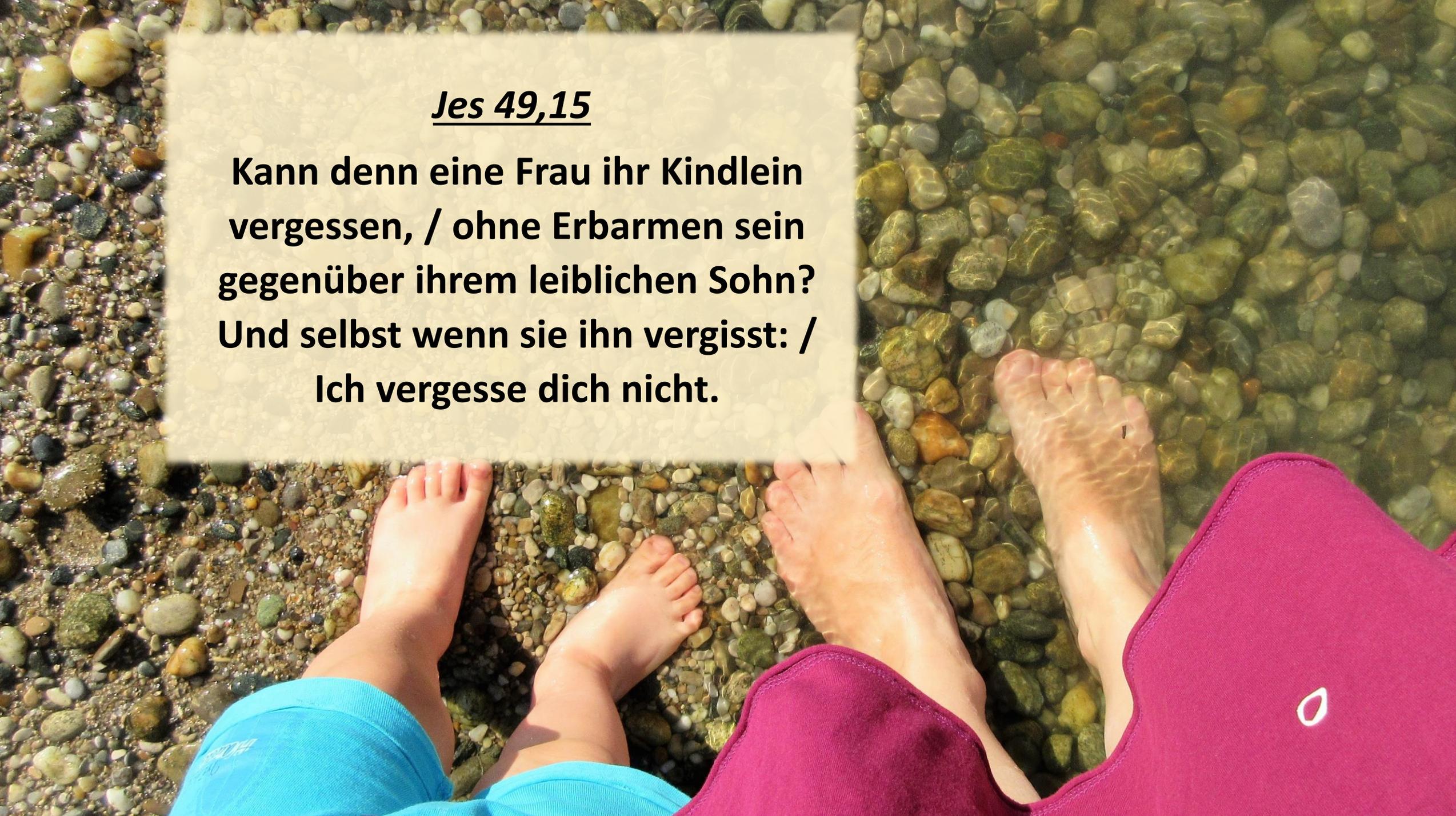


**Ja, ich ließ meine Seele still und
ruhig werden; wie ein kleines Kind
bei seiner Mutter, wie ein kleines
Kind, so ist meine Seele in mir.**

(Lutherbibel)

Jes 49,15

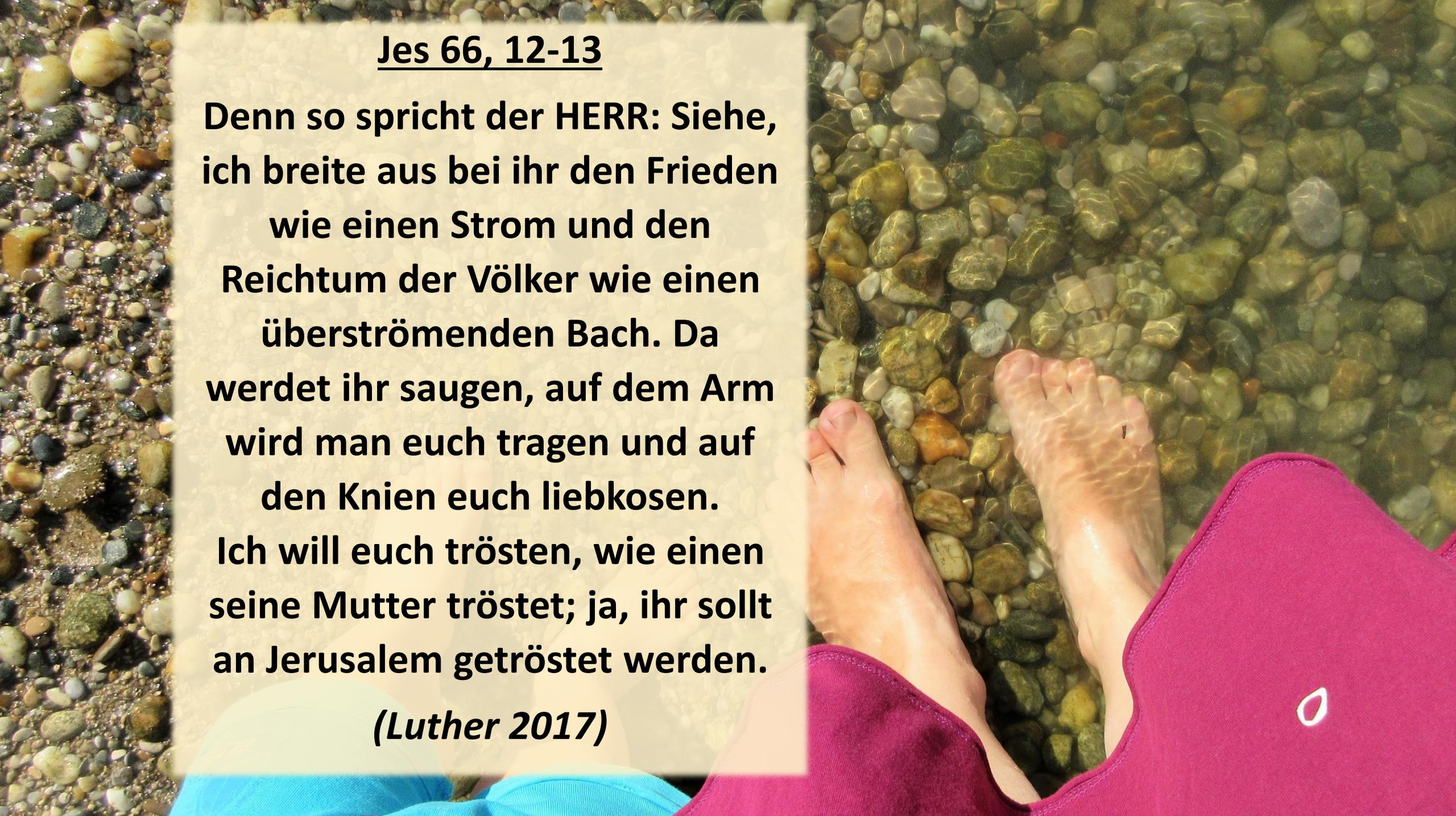
**Kann denn eine Frau ihr Kindlein
vergessen, / ohne Erbarmen sein
gegenüber ihrem leiblichen Sohn?
Und selbst wenn sie ihn vergisst: /
Ich vergesse dich nicht.**

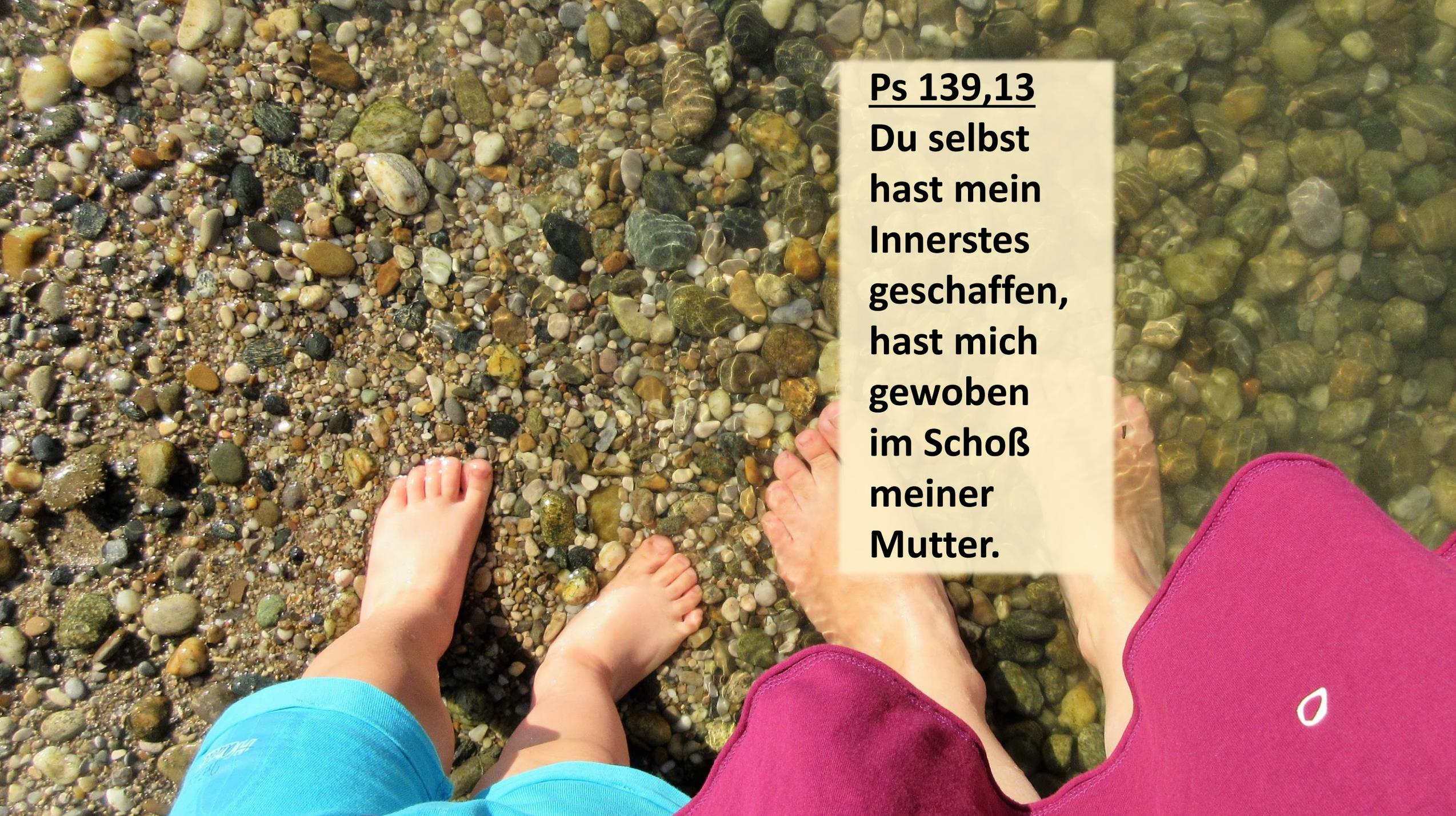


Jes 66, 12-13

Denn so spricht der HERR: Siehe, ich breite aus bei ihr den Frieden wie einen Strom und den Reichtum der Völker wie einen überströmenden Bach. Da werdet ihr saugen, auf dem Arm wird man euch tragen und auf den Knien euch liebkosen. Ich will euch trösten, wie einen seine Mutter tröstet; ja, ihr sollt an Jerusalem getröstet werden.

(Luther 2017)





Ps 139,13

**Du selbst
hast mein
Innerstes
geschaffen,
hast mich
gewoben
im Schoß
meiner
Mutter.**

Magnificat (canon)

①
Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num.
Ma - gni - fi - cat, ma - gni - - - fi - cat,

②
Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - a!
a - ni - ma - me-a Do - mi - num, a - ni - ma - me-a Do - mi - num.

③
Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat a-ni-ma me - a!
a - ni - ma - me-a Do - mi - num, a - ni - ma - me-a Do - mi - num.

④

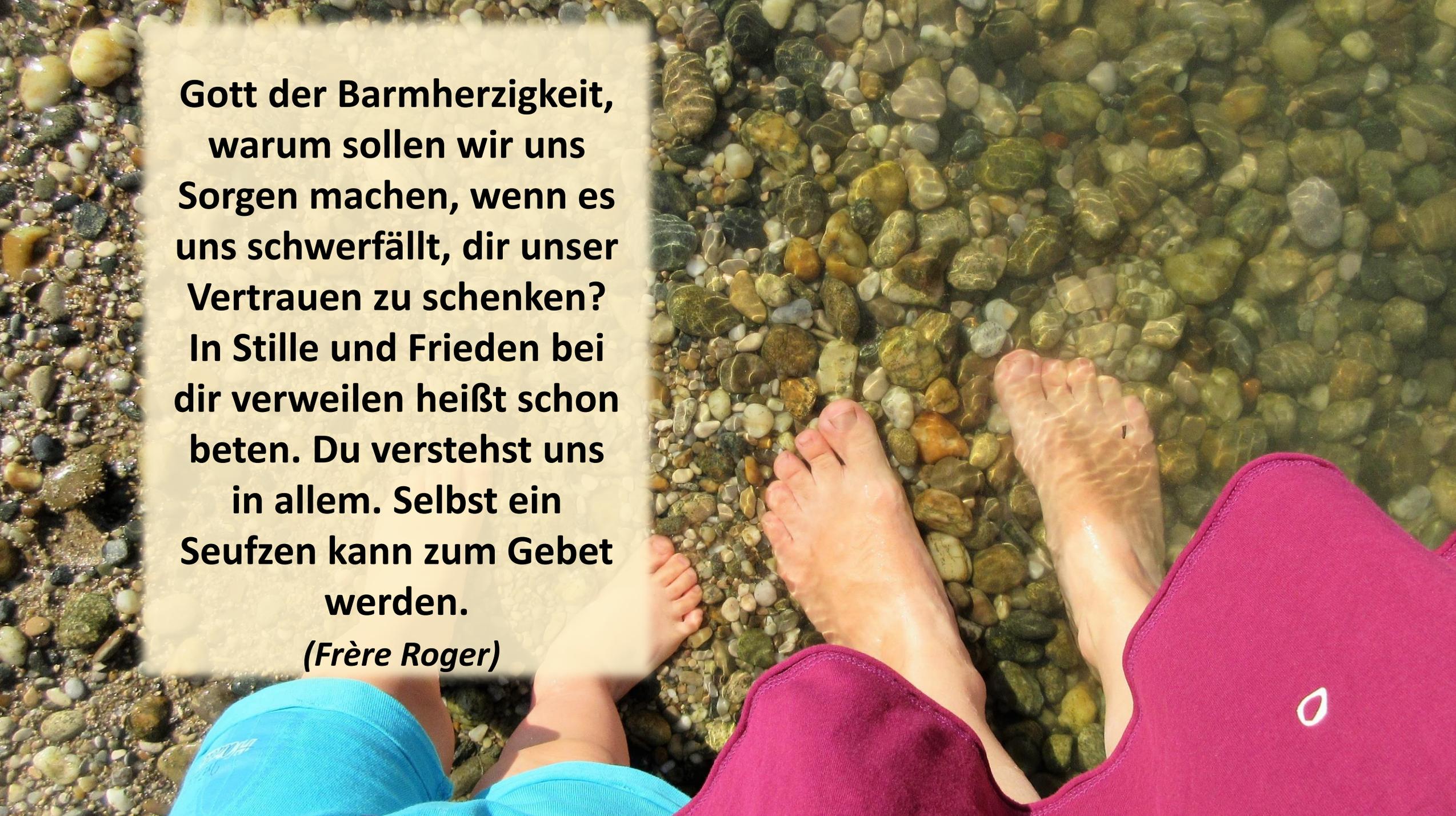
The musical score is written for two voices in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat, ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num.' The first system is marked with a circled 1, the second with a circled 2, the third with a circled 3, and the fourth with a circled 4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Wem
verdanke
ich meinen
Glauben?



Und wenn mir
Vertrauen trotzdem
schwerfällt?



A top-down photograph of a person sitting on a pebbly shore. Their feet are in shallow, clear water. They are wearing blue shorts and a maroon top. The water is shallow, revealing many smooth, rounded pebbles of various colors (grey, brown, yellow, green). The person's feet are positioned in the lower right quadrant of the frame, with the water lapping at their ankles. The background is a dense field of pebbles extending to the top of the image.

**Gott der Barmherzigkeit,
warum sollen wir uns
Sorgen machen, wenn es
uns schwerfällt, dir unser
Vertrauen zu schenken?
In Stille und Frieden bei
dir verweilen heißt schon
beten. Du verstehst uns
in allem. Selbst ein
Seufzen kann zum Gebet
werden.**

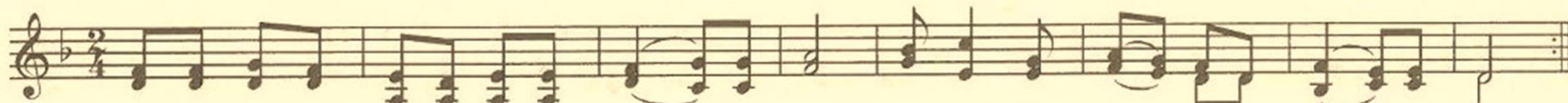
(Frère Roger)

Ein paar Minuten
Stille...

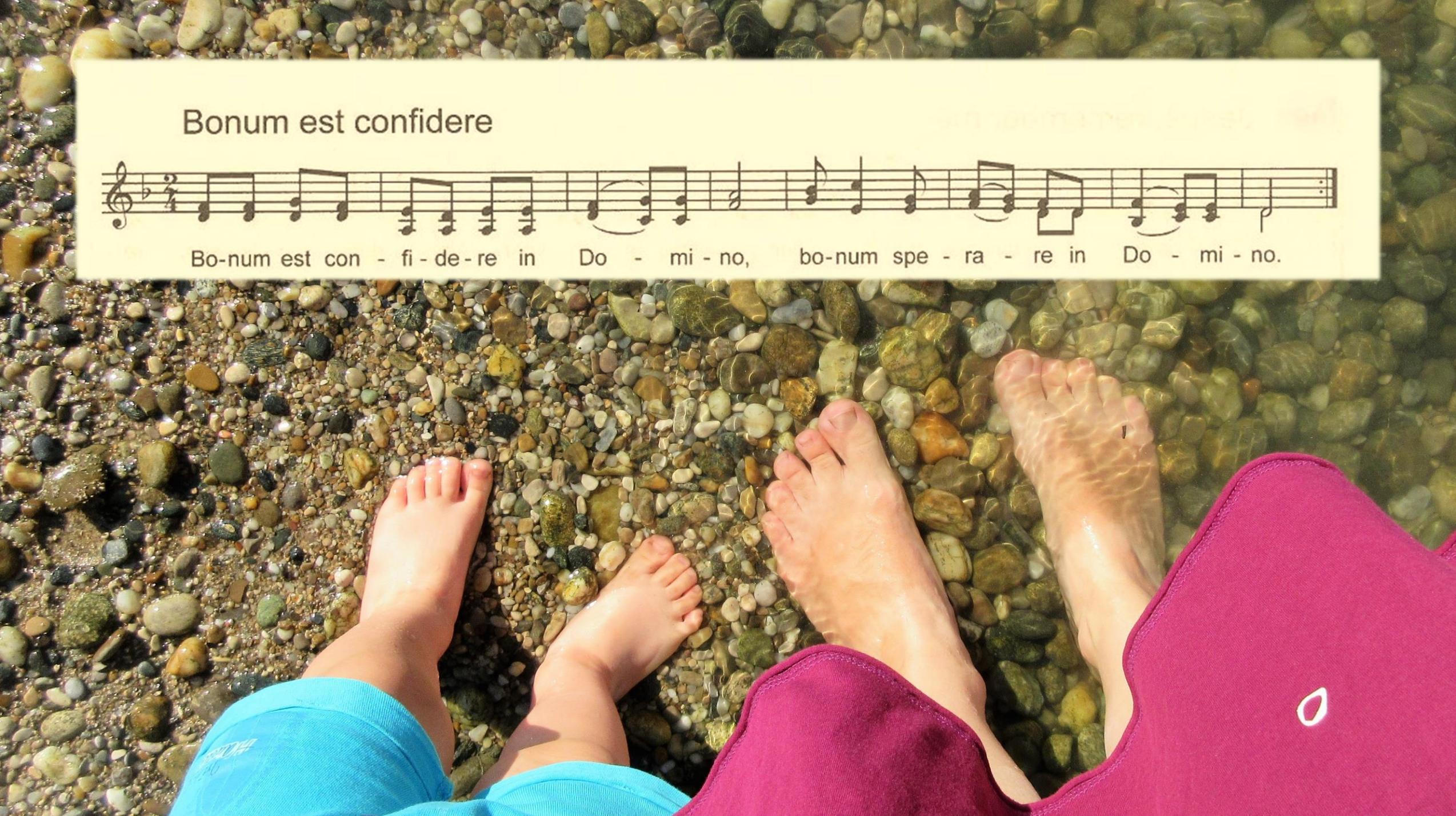


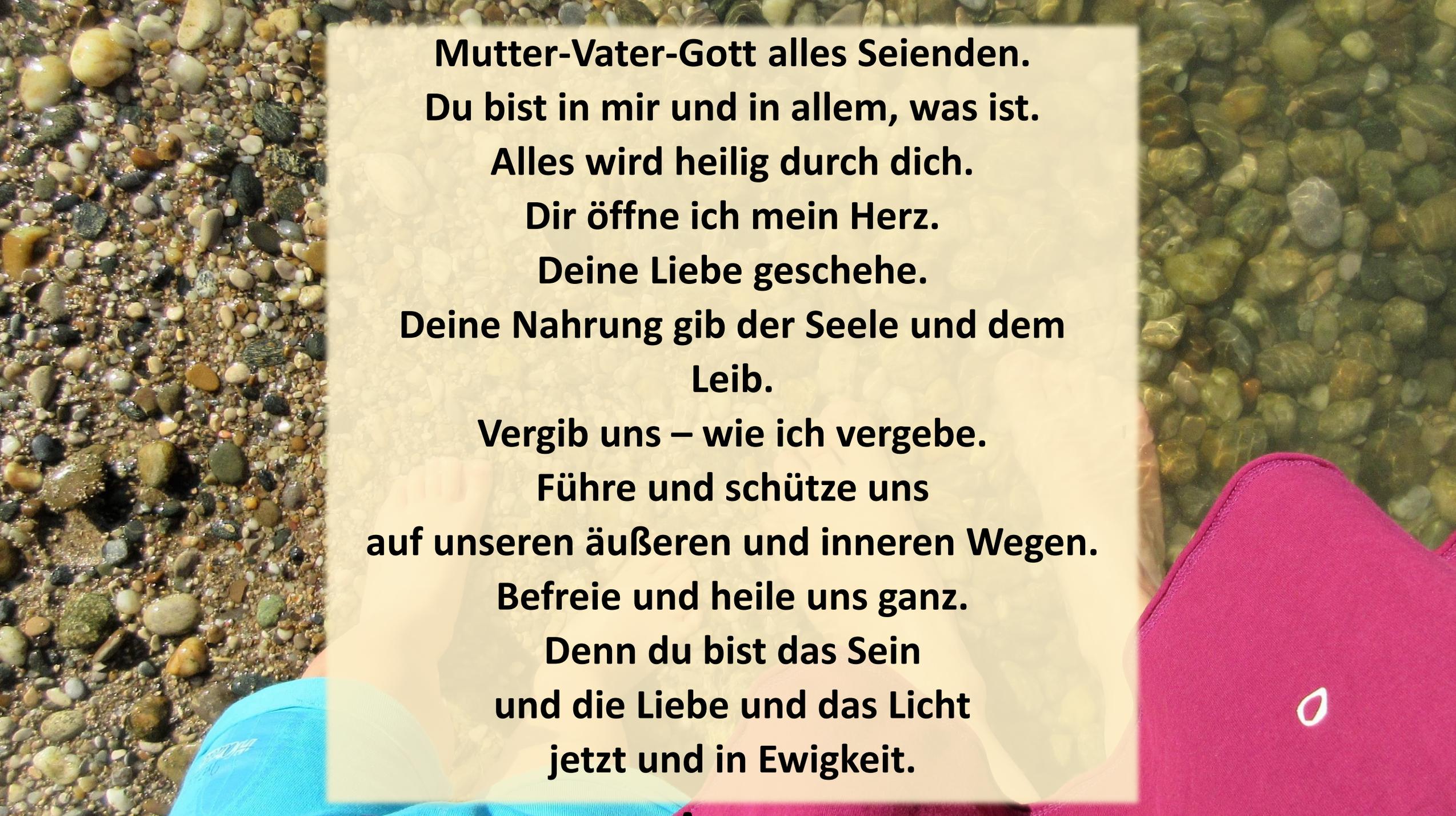
Bonum est confidere

an untamed forest

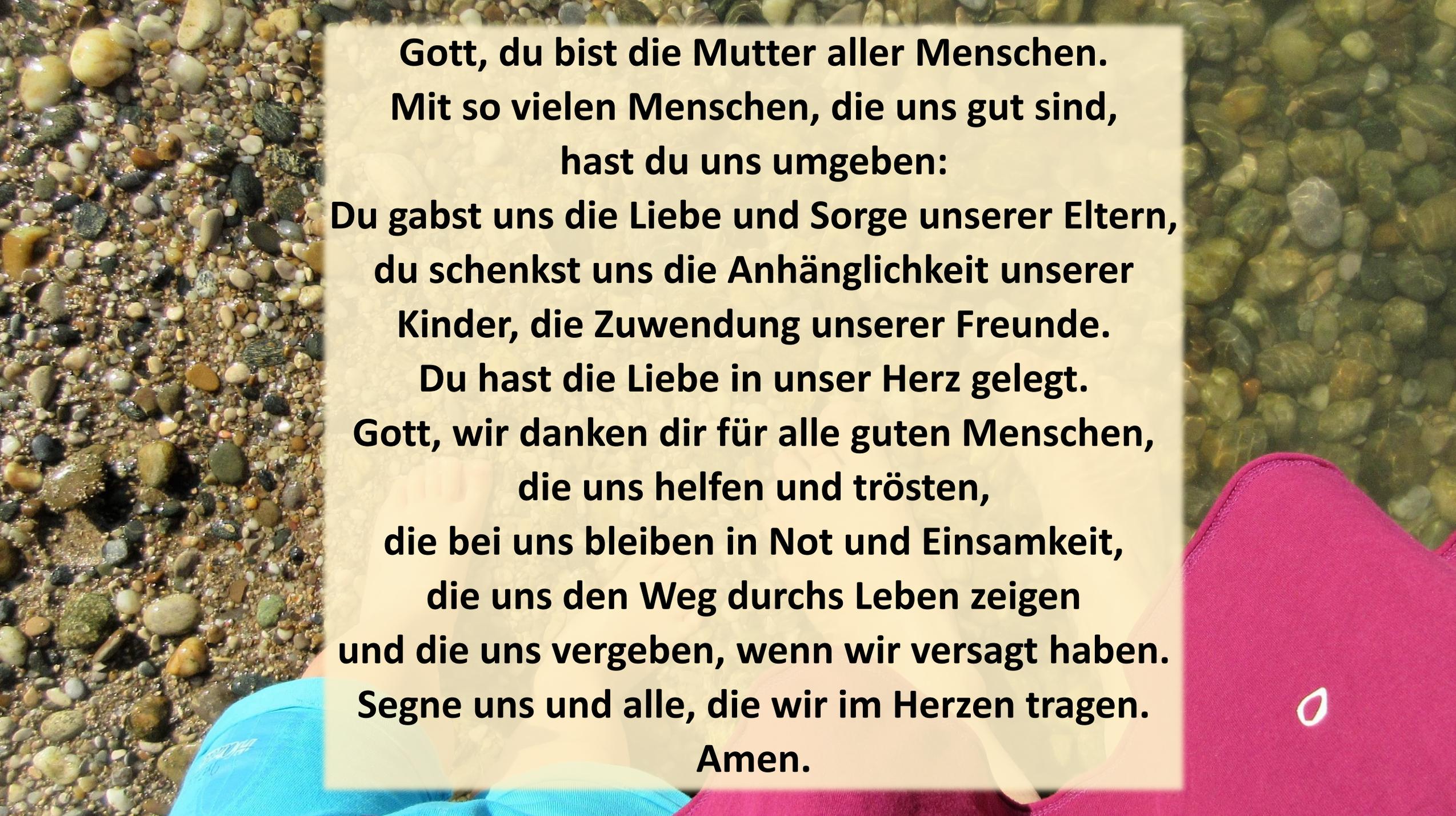


Bo-num est con - fi - de - re in Do - mi - no, bo-num spe - ra - re in Do - mi - no.





**Mutter-Vater-Gott alles Seienden.
Du bist in mir und in allem, was ist.
Alles wird heilig durch dich.
Dir öffne ich mein Herz.
Deine Liebe geschehe.
Deine Nahrung gib der Seele und dem
Leib.
Vergib uns – wie ich vergebe.
Führe und schütze uns
auf unseren äußeren und inneren Wegen.
Befreie und heile uns ganz.
Denn du bist das Sein
und die Liebe und das Licht
jetzt und in Ewigkeit.**

A person is sitting on a beach with their legs in blue and pink leggings. The background is a pebbly shore with clear water. The text is overlaid on a semi-transparent white box.

**Gott, du bist die Mutter aller Menschen.
Mit so vielen Menschen, die uns gut sind,
hast du uns umgeben:**

**Du gabst uns die Liebe und Sorge unserer Eltern,
du schenkst uns die Anhänglichkeit unserer
Kinder, die Zuwendung unserer Freunde.**

**Du hast die Liebe in unser Herz gelegt.
Gott, wir danken dir für alle guten Menschen,
die uns helfen und trösten,
die bei uns bleiben in Not und Einsamkeit,
die uns den Weg durchs Leben zeigen
und die uns vergeben, wenn wir versagt haben.
Segne uns und alle, die wir im Herzen tragen.**

Amen.

Behüte mich, Gott

Es B c f B g f Es

Be - hü - te mich, Gott, ich ver - trau - e dir, du zeigst mir den Weg zum

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style. Above the notes, dynamic markings are placed: 'Es' (piano), 'B' (forte), 'c' (crescendo), 'f' (forte), 'B' (forte), 'g' (piano), 'f' (forte), and 'Es' (piano). The lyrics are written below the notes.

As Es B c Es As Es B

Le - ben. Bei dir ist Freu - de, Freu - de in Fül - le.

The second system of the musical score also consists of two staves in the same key and time signature as the first. The dynamic markings above the notes are: 'As' (piano), 'Es' (piano), 'B' (forte), 'c' (crescendo), 'Es' (piano), 'As' (piano), 'Es' (piano), and 'B' (forte). The lyrics are written below the notes.



Hintergrundbild:
Magdalena und Morten Lass

Notenmaterial mit freundlicher
Genehmigung von
Ateliers et Presses de Taizé
Communauté CS 10004
71250 TAIZE
FRANCE