

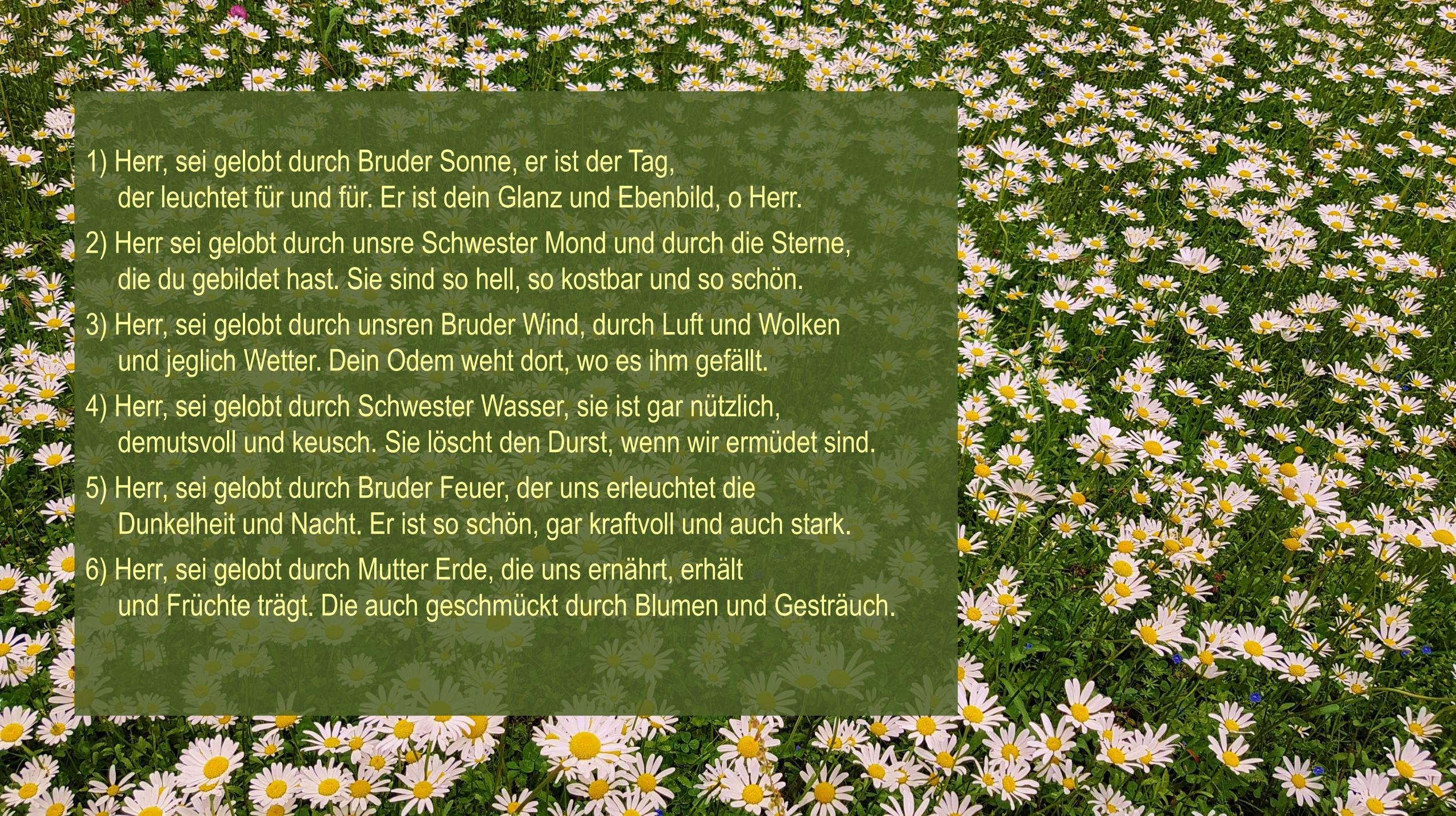


2 ALLELUIA 7

„Gesang aus Taizé“
Musik: J. Berthier

The musical score is written for voice and piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. Above the first two measures are the chords *d C* and *F d C F*. Above the third measure are the chords ¹*B C F*. Above the fourth measure are the chords ²*B a d A*. The lyrics are: Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia. Al-le lu-ia!

© Les Presses de Taizé Deutsche Rechte: Christophorus-Verlag, Freiburg i. Br.

- 
- 1) Herr, sei gelobt durch Bruder Sonne, er ist der Tag, der leuchtet für und für. Er ist dein Glanz und Ebenbild, o Herr.
 - 2) Herr sei gelobt durch unsre Schwester Mond und durch die Sterne, die du gebildet hast. Sie sind so hell, so kostbar und so schön.
 - 3) Herr, sei gelobt durch unsren Bruder Wind, durch Luft und Wolken und jeglich Wetter. Dein Odem weht dort, wo es ihm gefällt.
 - 4) Herr, sei gelobt durch Schwester Wasser, sie ist gar nützlich, demutsvoll und keusch. Sie löscht den Durst, wenn wir ermüdet sind.
 - 5) Herr, sei gelobt durch Bruder Feuer, der uns erleuchtet die Dunkelheit und Nacht. Er ist so schön, gar kraftvoll und auch stark.
 - 6) Herr, sei gelobt durch Mutter Erde, die uns ernährt, erhält und Früchte trägt. Die auch geschmückt durch Blumen und Gesträuch.

♩ = 69 Dm C F B C Dm C F $\frac{F}{A}$

Mei - ne Hoff - nung und mei - ne Freu - de mei - ne Stär - ke, mein
 El Se - nyor és la me - va for - ça, el Se - nyor el meu

C B A Dm C F B⁶

Licht, Chri - stus, mei - ne Zu - ver - sichts, auf dich ver - trau' ich und fürcht' mich
 cant. Ell m'ha_es - tat la sal - va - ci - ó. En ell con - fi - o i no tinc

C Am Dm B C F Dm C

nicht, auf dich ver - trau' ich und fürcht' mich nicht. Mei - ne
 por, en ell con - fi - o i no tinc por. El Se -



Aus den Worten des heiligen Franziskus, dessen Sonnengesang wir eingangs gehört haben, klingt eine tiefe Liebe zur Natur und zu allen Dingen. Dieser Liebe zu allen und allem wollen wir im heutigen Taizé-Gebet ein wenig Raum geben.

Das passt auch zur Kernaussage des Evangeliums vom heutigen Sonntag: „Ein neues Gebot gebe ich euch: Liebt einander! Wie ich euch geliebt habe, so sollt auch ihr einander lieben. Daran werden alle erkennen, dass ihr meine Jünger seid: wenn ihr einander liebt.“

15 Ubi caritas

The musical score is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are: U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

15 Ubi caritas

The musical score is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are: U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Unser Leben kann nicht immer voller Freude,
aber immer voll Liebe sein

(Thomas von Aquin)

15 Ubi caritas

The musical score is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are: U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Glück ist Liebe, nichts anderes.
Wer lieben kann, ist glücklich.

(Hermann Hesse)

15 Ubi caritas

The musical score is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are: U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Liebe besteht nicht darin, dass man einander ansieht,
sondern darin, dass man gemeinsam in gleicher
Richtung blickt.

(Antoine de Saint-Exupery)

15 Ubi caritas

The musical score is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are written below the staff.

U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Wo Liebe ist,
wird das Unmögliche möglich.

(Siddhartha Gautama/Buddha)

15 Ubi caritas

The musical score is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are printed below the staff.

U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Niemand hat größere Liebe als die,
dass er sein Leben lässt für seine Freunde.

(Joh 15,13)

15 Ubi caritas

The musical score is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are printed below the staff.

U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Ein neues Gebot gebe ich euch:
Liebt einander! Wie ich euch geliebt habe,
so sollt auch ihr einander lieben.

(Joh 15,13)

15 Ubi caritas

The musical score is written on a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are: U-bi ca-ri - tas et a - mor, u-bi ca-ri - tas De-us i - bi est.

Nun aber bleiben Glaube, Hoffnung, Liebe.
Das größte aber unter ihnen ist die Liebe.

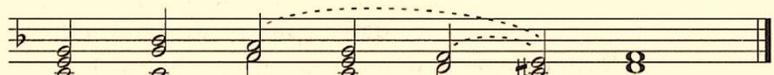
(1 Kor 13,13)



Ein paar Minuten Stille ...



Kv [K/A] Halleluja, Hal - le - lu ja,
Fastenzeit: Preise, mei - ne See - le, den Herrn,

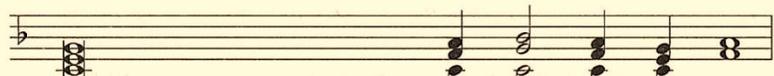


Hal - le - lu ja.
denn er ist dein Ret - ter.

Magnificat nach Lk 1,46-55



1 Meine Seele preist die Grö - ße des Herrn,
2 Großes tat er an mir vol - ler Macht,
3 Mit seinem Arm wirkt er macht - vol - le Tat,
4 Hungerige macht er an Gü - tern__ satt,



1 es freut sich mein Geist in Gott, mei-nem Heil.
2 und heilig nennt ihn un - ser Mund.
3 er zerstreut, die im Her - zen hoch - mü - tig sind.
4 Reiche schickt er mit lee - ren Hän - den da - von.



1 Freundlich blickt er auf sei-ne nied - ri - ge Magd,
2 Zu allen Zei - ten schenkt er sein Herz
3 Die Gewalttätigen stürzt er vom Thron,
4 Er nimmt sich sei - nes Vol - kes__ an,



1 nun preist mich glück-lich je - des Ge - schlecht. Kv
2 allen Men - schen, die ihn__ su - chen. Kv
3 doch die Getrete - nen rich - tet er auf. Kv
4 immer bleibt er in Treu - e bei ihm. Kv

T: nach Lk 1,46-55, in Albert Höfer (*1932) „Kantorenhft“, M: Hymnos akathistos, Ukraine

162 O LORD HEAR MY PRAY'R

*„Gesang aus Taizé“
Musik: J. Berthier*

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r: when I call". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: *e*, *C6*, *D*, *G*, and *C*. The time signature is common time (C).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "ans - wer me. O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r.". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: *a6*, *H*, *e*, *C6*, and *D*. The time signature is common time (C).

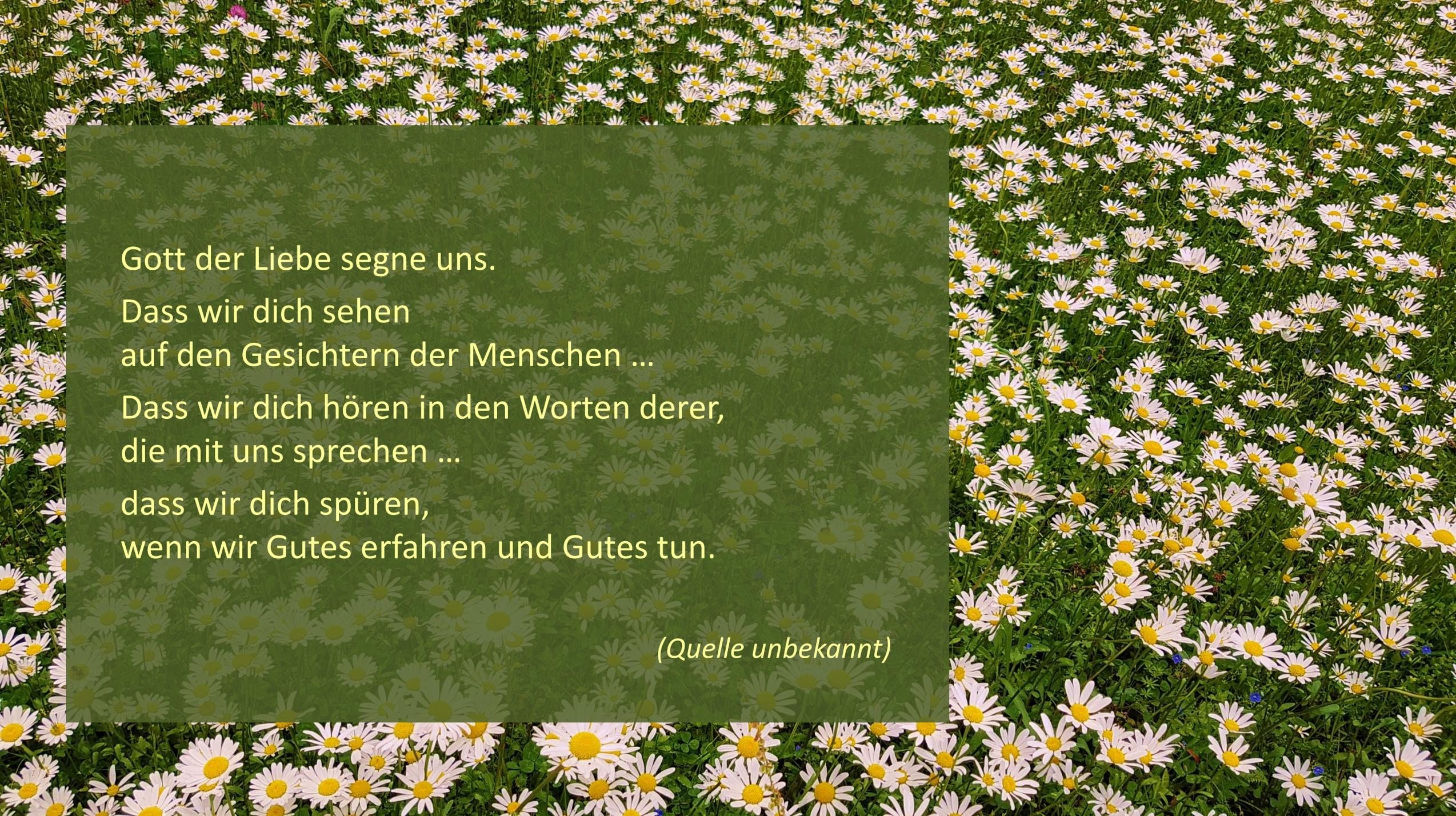
Third system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Come and li - sten to me. O". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: *e*, *a6*, *H*, and *e*. The time signature is common time (C).

Fürbitten:

- Für alle, die nur die schwierigen und negativen Dinge sehen können. Dass deine göttliche Liebe und die Liebe anderer Menschen ihnen hilft, mehr Gelassenheit und Optimismus zu finden!
O Lord hear my prayer!
- Für alle, die von Schicksalsschlägen getroffen sind. Dass deine göttliche Liebe und die Liebe anderer Menschen ihnen hilft, neue Hoffnung, neuen Lebensmut zu schöpfen!
O Lord hear my prayer!
- Für unsere Firmlinge, dass deine göttliche Liebe und die Liebe anderer Menschen ihr Herz erwärmt, und sie ermutigt in ihrem Wachsen!
O Lord hear my prayer!
- Für die Menschen in der Welt, die an der Pandemie, Krieg, Teuerung und vielen anderen Sorgen leiden. Dass deine göttliche Liebe und die Liebe anderer Menschen ihnen hilft, wieder zu mehr Freude zurückfinden!
O Lord hear my prayer!

A dense field of white daisies with bright yellow centers, growing on a lush green background. The flowers are scattered across the entire frame, creating a vibrant and textured scene. A semi-transparent green rectangular box is overlaid on the left side of the image, containing the text "Vater Unser ...".

Vater Unser ...



Gott der Liebe segne uns.
Dass wir dich sehen
auf den Gesichtern der Menschen ...
Dass wir dich hören in den Worten derer,
die mit uns sprechen ...
dass wir dich spüren,
wenn wir Gutes erfahren und Gutes tun.

(Quelle unbekannt)

39 DU LÄSST DEN TAG, O GOTT, NUN ENDEN

Text: Raymund Weber
Musik: Clement Cottenil Scholefield

1. Du läßt den Tag, o Gott, nun en - den und

brei - test Dun - kel ü - bers Land. Wir wa - ren heut in

dei - nen Hän - den, nimm uns auch jetzt in dei - ne Hand.

2. Die Erde kreist dem Tag entgegen, wir ruhen aus in deiner Nacht.
Wir danken dir für Schutz und Segen wie jeder Mensch der betend wacht.

3. Wenn uns der Schein der Sonne schwindet und Licht den fernen Ländern bringt
wird dein Erbarmen dort verkündet, vieltausendfach dein Lob erklingt.



Notenmaterial
mit freundlicher Genehmigung von
Ateliers et Presses de Taizé
Communauté CS 10004
71250 TAIZE
FRANCE