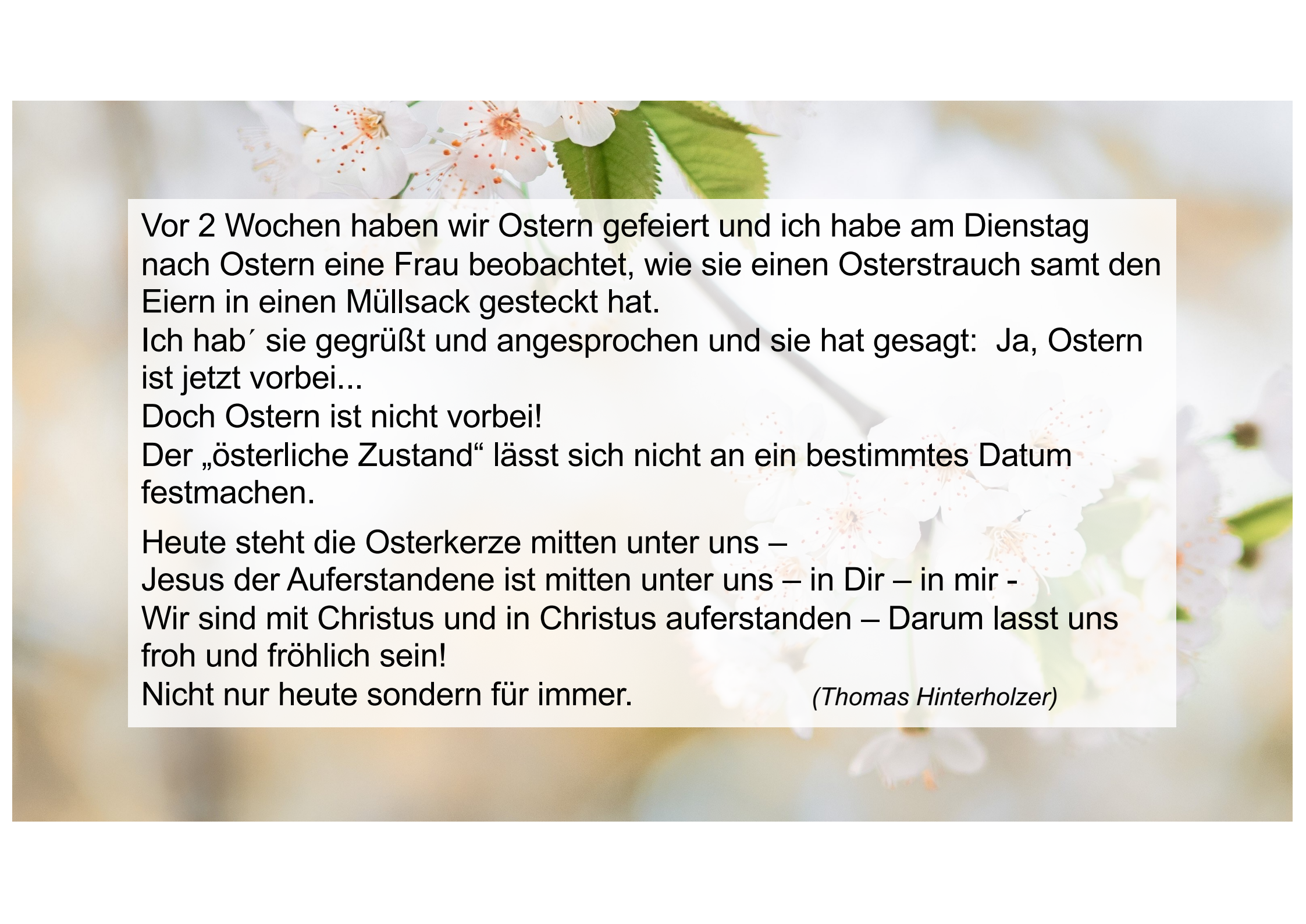


A close-up photograph of white cherry blossoms with green leaves and a dark branch. The flowers are in focus, showing their delicate petals and stamens. The background is softly blurred, creating a bokeh effect with warm, golden light.

Lasst uns fröhlich sein!

**Wir sind in Christus
auferstanden**



Vor 2 Wochen haben wir Ostern gefeiert und ich habe am Dienstag nach Ostern eine Frau beobachtet, wie sie einen Osterstrauch samt den Eiern in einen Müllsack gesteckt hat.

Ich hab´ sie begrüßt und angesprochen und sie hat gesagt: Ja, Ostern ist jetzt vorbei...

Doch Ostern ist nicht vorbei!

Der „österliche Zustand“ lässt sich nicht an ein bestimmtes Datum festmachen.

Heute steht die Osterkerze mitten unter uns –

Jesus der Auferstandene ist mitten unter uns – in Dir – in mir -

Wir sind mit Christus und in Christus auferstanden – Darum lasst uns froh und fröhlich sein!

Nicht nur heute sondern für immer.

(Thomas Hinterholzer)

Meine Hoffnung und meine Freude

The image shows a musical score for the hymn 'Meine Hoffnung und meine Freude'. It consists of three staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a treble clef. Chords are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

(Bb/C) F F/A Bb C F Dm
Mei-ne Hoff-nung und mei-ne Freu-de, mei-ne Stär-ke, mein

C Bb A ³ Dm C
Licht: Chris - tus, mei - ne Zu - ver - sicht, auf dich ver-

F Gm C Am Dm C F
trau ich und fürcht mich nicht, auf dich ver - trau ich ich fürcht mich nicht.



Papst Franziskus hatte ein Lieblings-Gebet.

Es ist das **Gebet des Frohsinns** vom englischen Humanisten Thomas More

Herr, gib mir eine gute Verdauung und auch etwas zum Verdauen.

Gib mir einen gesunden Körper und den nötigen Frohsinn, um ihn zu erhalten.

Gib mir, Herr, eine einfache Seele, die das Gute zu schätzen weiß und sich nicht vor das Böse fürchtet, sondern immer einen Weg findet, die Dinge in Ordnung zu bringen.

Gib mir eine Seele, die keine Langeweile kennt, kein Murren, kein Seufzen, kein Jammern, und erlaube mir nicht, mich übermäßig über dieses allzu schwerfällige Ding namens „Ich“ zu ärgern.

Gib mir, Herr, den Sinn für gute Laune. Schenke mir die Gnade, einen Witz zu verstehen, um Freude am Leben zu entdecken und sie mit anderen zu teilen.

Amen.

Laudate omnes gentes

(Lobet alle Völker, lobet den Herrn).

1.

Lau - da - te om - nes gen - tes lau - da - te Do - mi - num.
Di - csér - je min - den nem - zet, di - csér - je az U - rat!

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note G3 and a quarter note B3. The system concludes with a repeat sign.

6 2.

lau - da - te Do - mi - num,
di - csér - je az U - rat!

The second system of the musical score continues from the first system. It begins with a measure number '6' and a second ending bracket labeled '2.'. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note G3 and a quarter note B3. The system concludes with a repeat sign.



Ich freue mich über ...

Ich bin fröhlich weil ...

Nada te turbe

Na - da te tur - be na - da te es - pan - te; quien a Dios tie - ne na - da le fal - ta.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef. The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes. A large slur covers the first two phrases, and a smaller slur covers the final phrase. There are several accents and breath marks throughout the piece.

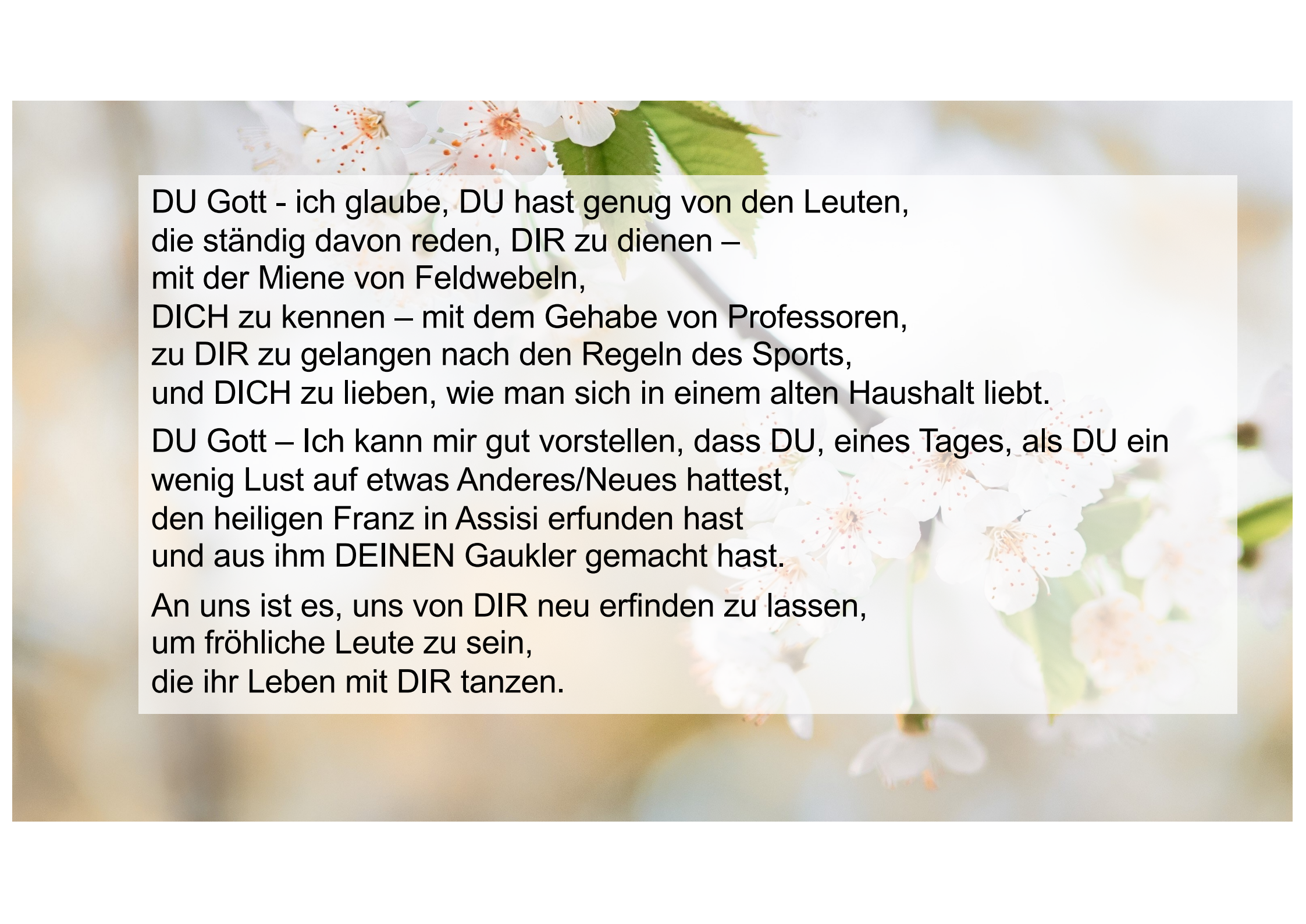
Na - da te tur - be na - da te es - pan - te; só - lo Dios bas - ta.

The second system of the musical score also consists of two staves, treble and bass clef. It continues the melody from the first system. The lyrics are written below the notes. A large slur covers the first two phrases, and a smaller slur covers the final phrase. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Wenn du Gott hast, brauchst du keine Angst zu haben.
Nichts wird dir fehlen, Gott alleine genügt.

Teresia van Avila


© Ateliers et Presses de Taizé/Communauté de Taizé, Frankrijk; muziek: Jacques Berthier



DU Gott - ich glaube, DU hast genug von den Leuten,
die ständig davon reden, DIR zu dienen –
mit der Miene von Feldwebeln,
DICH zu kennen – mit dem Gehabe von Professoren,
zu DIR zu gelangen nach den Regeln des Sports,
und DICH zu lieben, wie man sich in einem alten Haushalt liebt.

DU Gott – Ich kann mir gut vorstellen, dass DU, eines Tages, als DU ein
wenig Lust auf etwas Anderes/Neues hattest,
den heiligen Franz in Assisi erfunden hast
und aus ihm DEINEN Gaukler gemacht hast.

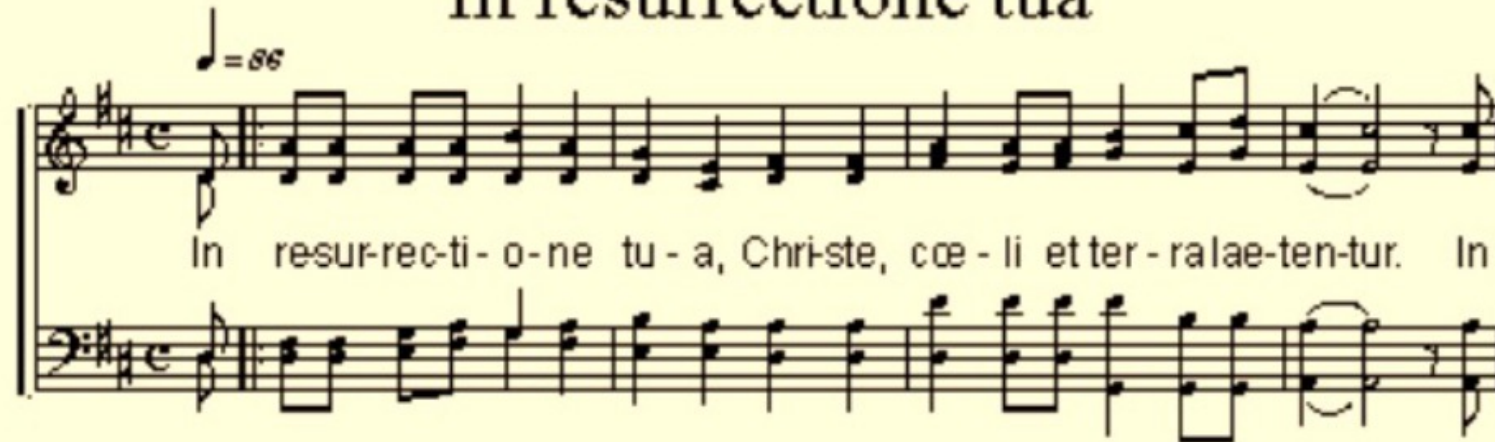
An uns ist es, uns von DIR neu erfinden zu lassen,
um fröhliche Leute zu sein,
die ihr Leben mit DIR tanzen.



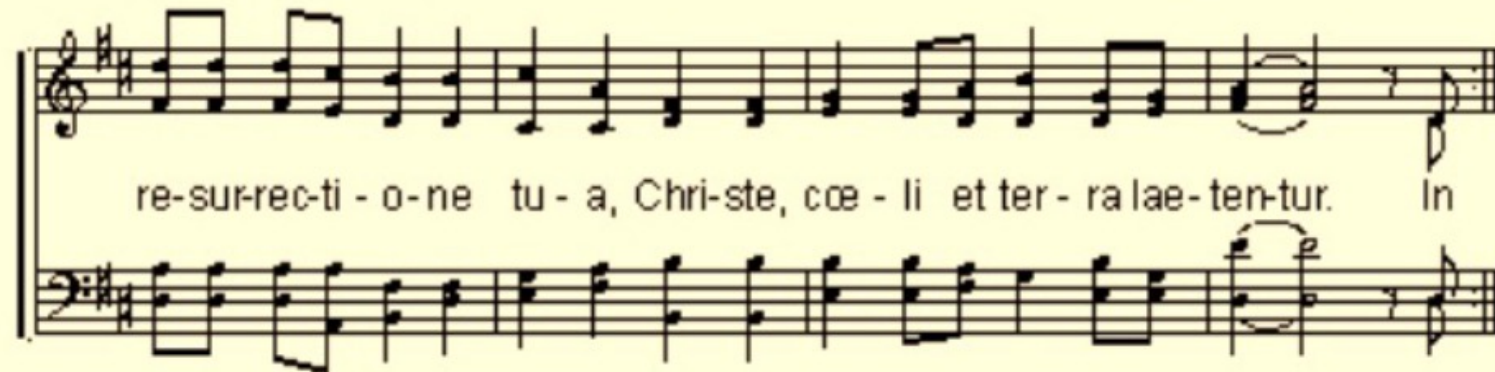
Gib dass wir unser Dasein leben,
nicht wie ein Schachspiel,
bei dem alles berechnet ist,
nicht wie einen Wettkampf,
bei dem alles schwierig ist,
nicht wie einen mathematischen Lehrsatz,
bei dem wir uns den Kopf zerbrechen,
sondern wie ein Fest ohne Ende,
bei dem man DIR immer wieder begegnet,
wie einen Ball,
wie einen Tanz,
in den Armen DEINER Gnade,
zu der Musik DEINER allumfassender Liebe,
DU Gott, komm lade uns ein und mach uns fröhlich.

In resurrectione tua

$\text{♩} = 86$



In resur-rec-ti-o-ne tu-a, Chri-ste, cœ-li et ter-ra lae-ten-tur. In



re-sur-rec-ti-o-ne tu-a, Chri-ste, cœ-li et ter-ra lae-ten-tur. In


In deiner Auferstehung, o Christus,
sollen Himmel und Erde jubeln.



Vater unser

Jubelt und freut euch

♩ = 58



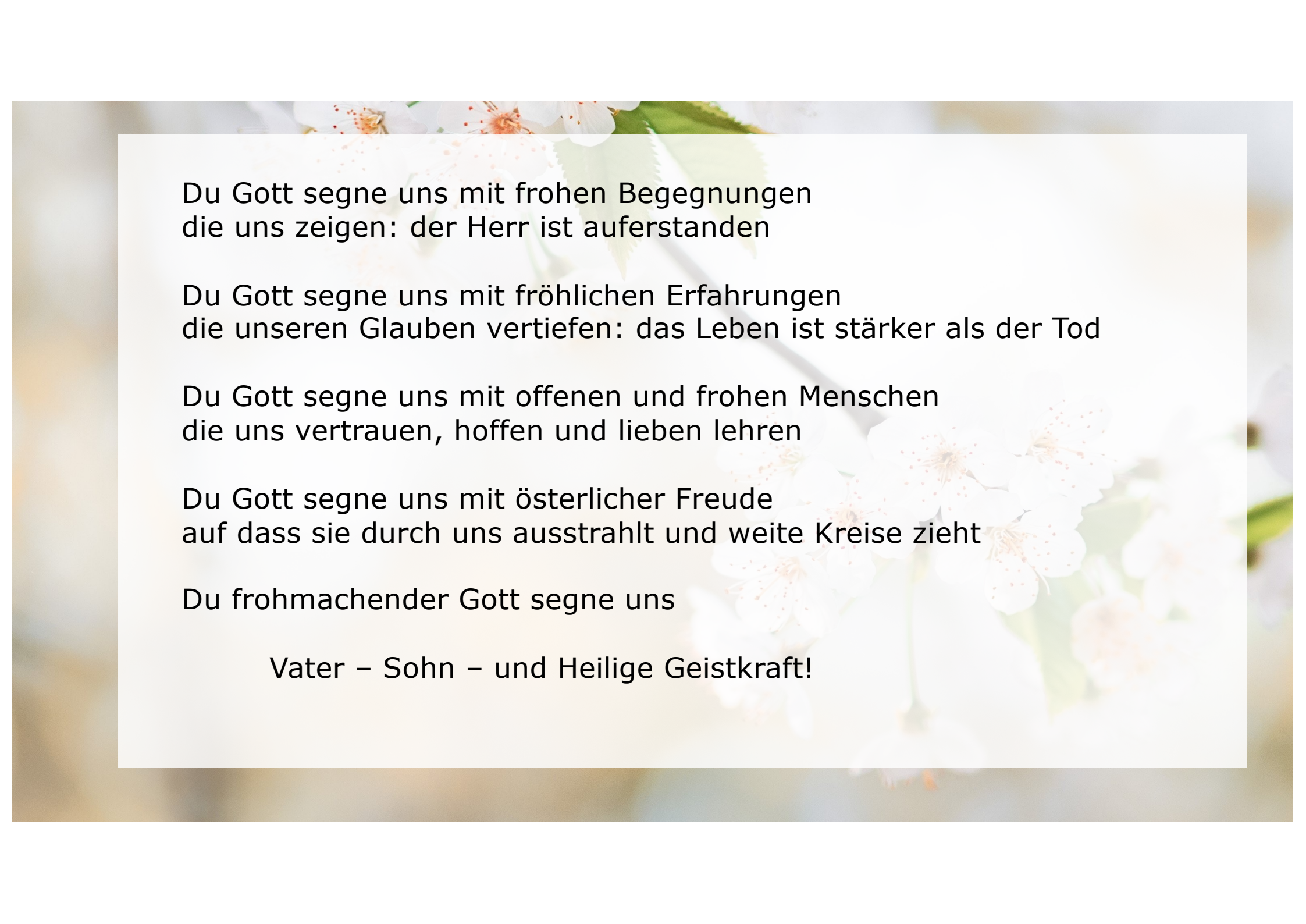
Ju-belt und freut euch ü-ber den Herrn, er hat Gro-ßes an uns ge-



tan. Ju-belt und freut euch, fürch-tet euch nicht. Al-le-lu-



ja, al-le-lu-ja!



Du Gott segne uns mit frohen Begegnungen
die uns zeigen: der Herr ist auferstanden

Du Gott segne uns mit fröhlichen Erfahrungen
die unseren Glauben vertiefen: das Leben ist stärker als der Tod

Du Gott segne uns mit offenen und frohen Menschen
die uns vertrauen, hoffen und lieben lehren


Du Gott segne uns mit österlicher Freude
auf dass sie durch uns ausstrahlt und weite Kreise zieht

Du frohmachender Gott segne uns

Vater – Sohn – und Heilige Geistkraft!

Halleluja, lasst uns singen

1. Halleluja, lasst uns singen, denn die Freudenzeit ist da!
Hoch in Lüften lasst erklingen, was im dunklen Grab geschah!
Jesus hat den Tod bezwungen und uns allen Sieg errungen!
Halleluja, Jesus lebt!
Jesus lebt, Jesus lebt! Halleluja! Jesus lebt!
2. Halleluja! Auferstanden ist die Freude dieser Zeit,
denn aus Leiden, Schmerz und Banden geht hervor die Herrlichkeit.
Was im Tode scheint verloren, wird in Christus neu geboren.
Halleluja, Jesus lebt...



Notenmaterial mit freundlicher
Genehmigung von
Ateliers et Presses de Taizé
Communauté CS 10004
71250 TAIZE
FRANCE

Bild: Simon Berger auf Pixabay