



Laudate Dominum

Lobt den Herrn, alle Völker

♩ = 116 Am E Am G

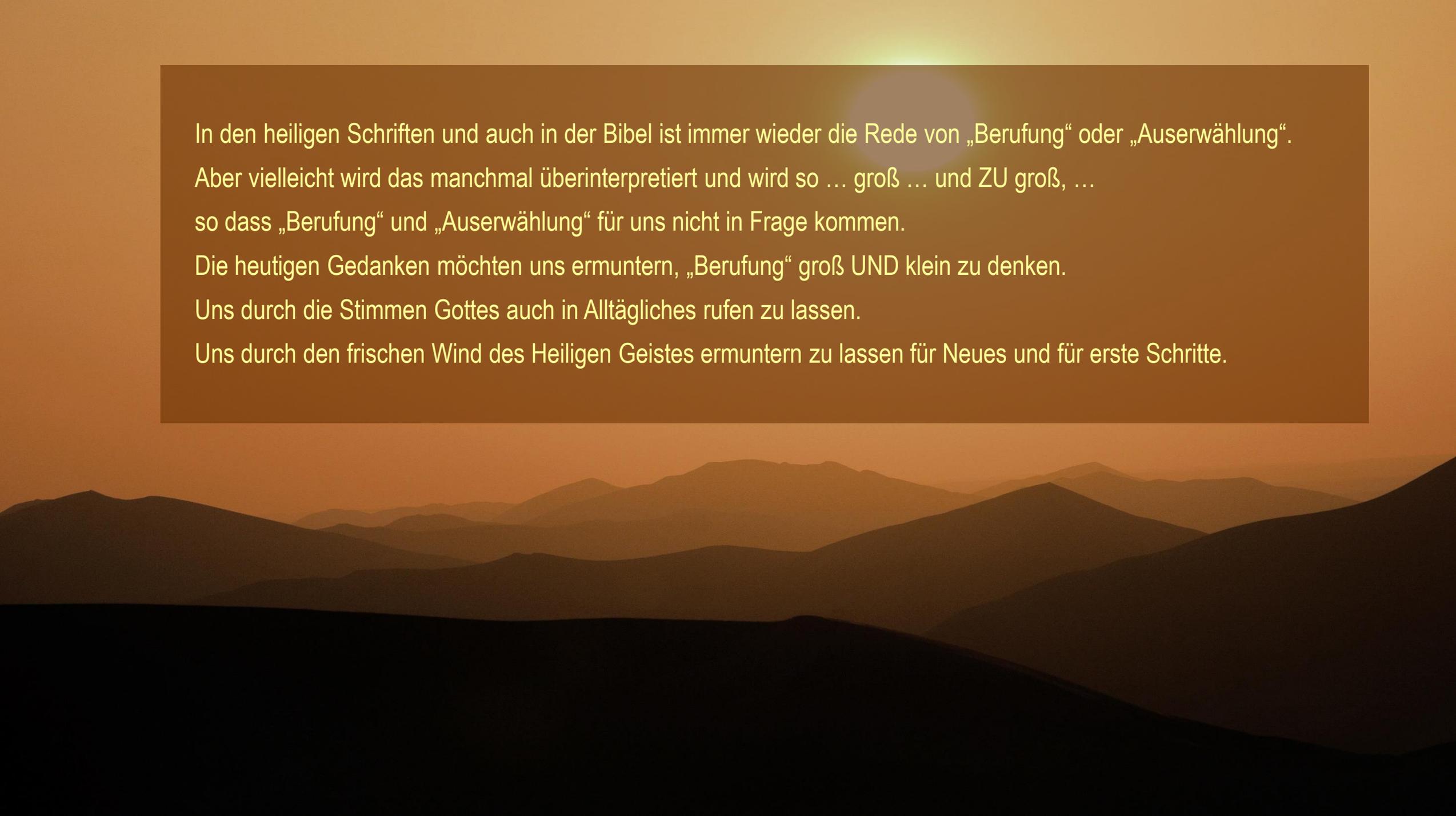
Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,

C G Am F Dm⁶ E Am Dm E Am

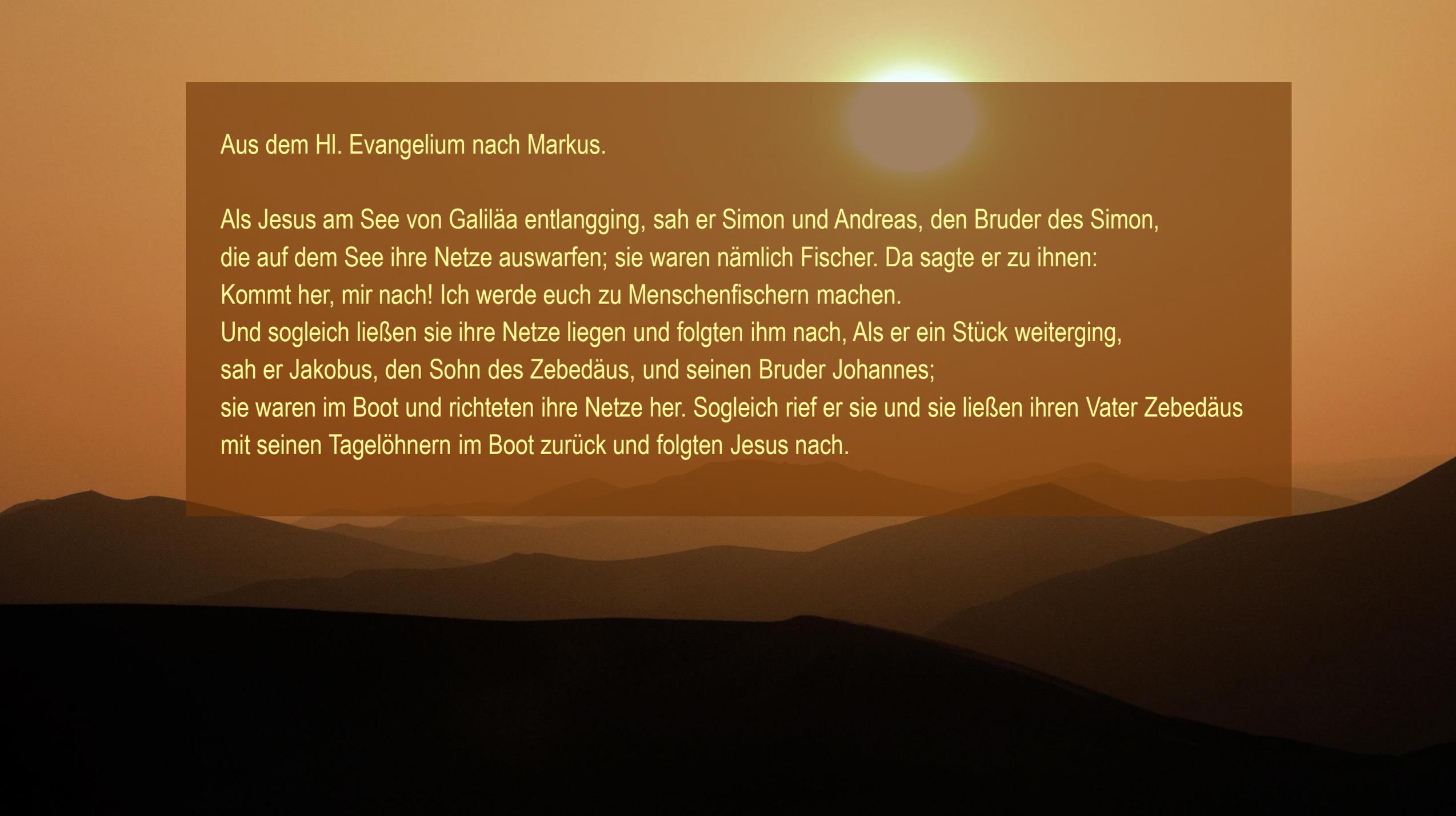
om - nes gen - tes, al - le - lu - ia! al - le - lu - ia!

The image shows a musical score for the hymn 'Laudate Dominum'. It consists of two systems of music. The first system has a tempo of 116 and a key signature of one flat (Am). The melody is in 3/4 time. The lyrics are 'Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num,'. The second system continues the melody with lyrics 'om - nes gen - tes, al - le - lu - ia! al - le - lu - ia!'. It includes first and second endings. The key signature changes to C major for the second ending. The background of the page is a sunset over rolling hills.

Ich bin dankbar für ...



In den heiligen Schriften und auch in der Bibel ist immer wieder die Rede von „Berufung“ oder „Auserwählung“.
Aber vielleicht wird das manchmal überinterpretiert und wird so ... groß ... und ZU groß, ...
so dass „Berufung“ und „Auserwählung“ für uns nicht in Frage kommen.
Die heutigen Gedanken möchten uns ermuntern, „Berufung“ groß UND klein zu denken.
Uns durch die Stimmen Gottes auch in Alltägliches rufen zu lassen.
Uns durch den frischen Wind des Heiligen Geistes ermuntern zu lassen für Neues und für erste Schritte.



Aus dem Hl. Evangelium nach Markus.

Als Jesus am See von Galiläa entlangging, sah er Simon und Andreas, den Bruder des Simon, die auf dem See ihre Netze auswarfen; sie waren nämlich Fischer. Da sagte er zu ihnen: Kommt her, mir nach! Ich werde euch zu Menschenfischern machen.

Und sogleich ließen sie ihre Netze liegen und folgten ihm nach, Als er ein Stück weiterging, sah er Jakobus, den Sohn des Zebedäus, und seinen Bruder Johannes; sie waren im Boot und richteten ihre Netze her. Sogleich rief er sie und sie ließen ihren Vater Zebedäus mit seinen Tagelöhnern im Boot zurück und folgten Jesus nach.

Bonum est confidere

Gut ist es, dem Herrn zu vertrauen, auf ihn zu hoffen.

$\text{♩} = 58$ Dm A⁴ - 3 Dm C F Gm C F $\frac{C}{E}$ Dm Gm7 Am Dm



The musical notation is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 58. The melody consists of eighth and quarter notes, with a 3-measure rest indicated by 'A⁴ - 3'. Chords are indicated above the staff: Dm, A⁴, Dm, C, F, Gm, C, F, C/E, Dm, Gm7, Am, and Dm. A long slur covers the entire melody line.

Bo-num est con-fi-de-re in Do - mi-no, bo-num spe - ra - re in Do - mi-no.

Berufung ... Auserwählung ...

wird womöglich immer ZU GROSS gedacht ... aber ...

Bonum est confidere

Gut ist es, dem Herrn zu vertrauen, auf ihn zu hoffen.

$\text{♩} = 58$ Dm A⁴ - 3 Dm C F Gm C F $\frac{C}{E}$ Dm Gm7 Am Dm



Bo-num est con-fi-de-re in Do - mi-no, bo-num spe - ra - re in Do - mi-no.

Berufung ... Auserwählung ... lädt AUCH MICH ein ...
anderen Freude zu machen

Bonum est confidere

Gut ist es, dem Herrn zu vertrauen, auf ihn zu hoffen.

$\text{♩} = 58$ Dm A⁴ - 3 Dm C F Gm C F $\frac{C}{E}$ Dm Gm7 Am Dm

Bo-num est con-fi-de-re in Do - mi-no, bo-num spe - ra - re in Do - mi-no.

Berufung ... Auserwählung ... lädt AUCH MICH ein ...
anderen Komplimente zu machen

Bonum est confidere

Gut ist es, dem Herrn zu vertrauen, auf ihn zu hoffen.

$\text{♩} = 58$ Dm A⁴ - 3 Dm C F Gm C F $\frac{C}{E}$ Dm Gm7 Am Dm

Bo-num est con-fi-de-re in Do - mi-no, bo-num spe - ra - re in Do - mi-no.

Berufung ... Auserwählung ... lädt AUCH MICH ein ...

einen ersten Schritt zu tun – hin zu einem anderen Menschen

Bonum est confidere

Gut ist es, dem Herrn zu vertrauen, auf ihn zu hoffen.

$\text{♩} = 58$ Dm A⁴ - 3 Dm C F Gm C F $\frac{C}{E}$ Dm Gm7 Am Dm

Bo-num est con-fi-de-re in Do - mi-no, bo-num spe - ra - re in Do - mi-no.

Berufung ... Auserwählung ... lädt AUCH MICH ein ...

einen ersten Schritt zu tun – auf etwas zu, was getan werden sollte

Bonum est confidere

Gut ist es, dem Herrn zu vertrauen, auf ihn zu hoffen.

$\text{♩} = 58$ Dm A⁴ - 3 Dm C F Gm C F $\frac{C}{E}$ Dm Gm7 Am Dm

Bo-num est con-fi-de-re in Do - mi-no, bo-num spe - ra - re in Do - mi-no.

Berufung ... Auserwählung ... DARF ich aber auch GROSS denken

Bonum est confidere

Gut ist es, dem Herrn zu vertrauen, auf ihn zu hoffen.

$\text{♩} = 58$ Dm A⁴ - 3 Dm C F Gm C F $\frac{C}{E}$ Dm Gm7 Am Dm

The image shows a musical score for a hymn. It features a single staff in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 58. The melody is written in a soprano clef and consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. A long slur covers the first two measures. Chord symbols are placed above the staff: Dm, A⁴ - 3, Dm, C, F, Gm, C, F, C/E, Dm, Gm7, Am, and Dm. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Bo-num est con-fi-de-re in Do - mi-no, bo-num spe - ra - re in Do - mi-no.

Berufung ... Auserwählung ... lädt vielleicht AUCH MICH ein ...
meinen Beruf / Schultyp / Studentyp zu wählen oder zu wechseln

Bonum est confidere

Gut ist es, dem Herrn zu vertrauen, auf ihn zu hoffen.

$\text{♩} = 58$ Dm A⁴ - 3 Dm C F Gm C F $\frac{C}{E}$ Dm Gm7 Am Dm

Bo-num est con-fi-de-re in Do - mi-no, bo-num spe - ra - re in Do - mi-no.

Berufung ... Auserwählung ... lädt vielleicht AUCH MICH ein ...
meinem Leben eine neue Wendung zu geben

Bonum est confidere

Gut ist es, dem Herrn zu vertrauen, auf ihn zu hoffen.

$\text{♩} = 58$ Dm A⁴ - 3 Dm C F Gm C F $\frac{C}{E}$ Dm Gm7 Am Dm



Bo-num est con-fi-de-re in Do - mi-no, bo-num spe - ra - re in Do - mi-no.

Berufung ... Auserwählung ... lädt vielleicht AUCH MICH ein ...

zu ... ???



Berufung ... Auserwählung ... lädt vielleicht AUCH MICH ein ...

zu ... ???



Ein paar Minuten Stille ...



Berufung ... Auserwählung ... lädt vielleicht AUCH MICH ein ...

zu ... ???

162 O LORD HEAR MY PRAY'R

„Gesang crus Teizé“
Musik: J. Berthier

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r: when I call". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: *e*, *C6*, *D*, *G*, and *C*.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "ans - wer me. O Lord hear my pray'r, o Lord hear my pray'r.". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: *a6*, *H*, *e*, *C6*, and *D*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Come and li - sten to me. O". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: *e*, *a6*, *H*, and *e*.

dazwischen: freie Bitten



Vater Unser

Wenn mir der Wind ins Gesicht bläst ... sei bei mir mit deinem Segen
Wenn mich Angst zurückhält ... sei bei mir mit deinem Segen
Wenn mich Unsicherheit zögern lässt ... sei bei mir mit deinem Segen
Wenn ich nicht wage, über mein Berufung nachzudenken ... sei bei mir mit deinem Segen
Wenn ich deine Zeichen nicht zu deuten wage ... sei bei mir mit deinem Segen
Wenn ich Schwierigkeiten habe, mich zu entscheiden ... sei bei mir mit deinem Segen
Wenn ich Angst habe vor den Folgen einer Entscheidung ... sei bei mir mit deinem Segen
Wenn ich auf meinem Weg an Abzweigungen komme ... sei bei mir mit deinem Segen
Wenn ich mit meiner Lebensweise auf Unverständnis stoße ... sei bei mir mit deinem Segen
Wenn mein Weg von anderen nicht respektiert wird ... sei bei mir mit deinem Segen
Wenn meine Aufgaben meine Kraft zu übersteigen drohen ... sei bei mir mit deinem Segen

verborgener Gott ... Vater, Sohn und Heiliger Geist ... sei bei mir mit deinem Segen

(frei nach einer Gebetsstunde der Diözese Bozen-Brixen)

Stimme, die Stein zerbricht, kommt mir im Finstern nah,
jemand der leise spricht: hab keine Angst, ich bin da.

Sprach schon vor Nacht und Tag, vor meinem Nein und Ja.
Stimme die alles trägt: Hab keine Angst, ich bin da.

Bringt mir, wo ich auch sei, Botschaft des Neubeginns,
nimmt mir die Frucht, macht frei, Stimme, die dein ist: ich bin's!

Wird es dann wieder leer, teilen die Leere wir.
Seh dich nicht, hör nichts mehr – und bin nicht bang: Du bist hier.

T: Jürgen Henkys [1978] 1990 nach dem schwedischen „Röst genom sten och järn“ von Anders Fronstenson,



Notenmaterial
mit freundlicher Genehmigung von
Ateliers et Presses de Taizé
Communauté CS 10004
71250 TAIZE
FRANCE

Foto: Hannes Bauer

