

Taizé-Gebet 21.02.2021



# Alleluia 11

The image shows a musical score for 'Alleluia 11'. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains the lyrics '(Al-le-lu - ia)'. The second measure is a repeat sign. The third measure starts with a dynamic marking 'f' and contains the lyrics 'Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia!'. The piano accompaniment line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure is a whole rest. The second measure is a repeat sign. The third measure contains a series of chords, with red dots indicating the notes. The final measure of the piano line contains a chord with a fermata over it.

Music: J. Berthier

© Ateliers et Presses de Taizé, F-71250 Taizé-Communauté



Meine Stärke und mein Lied ist der HERR; er ist für mich zur Rettung geworden. Alleluja

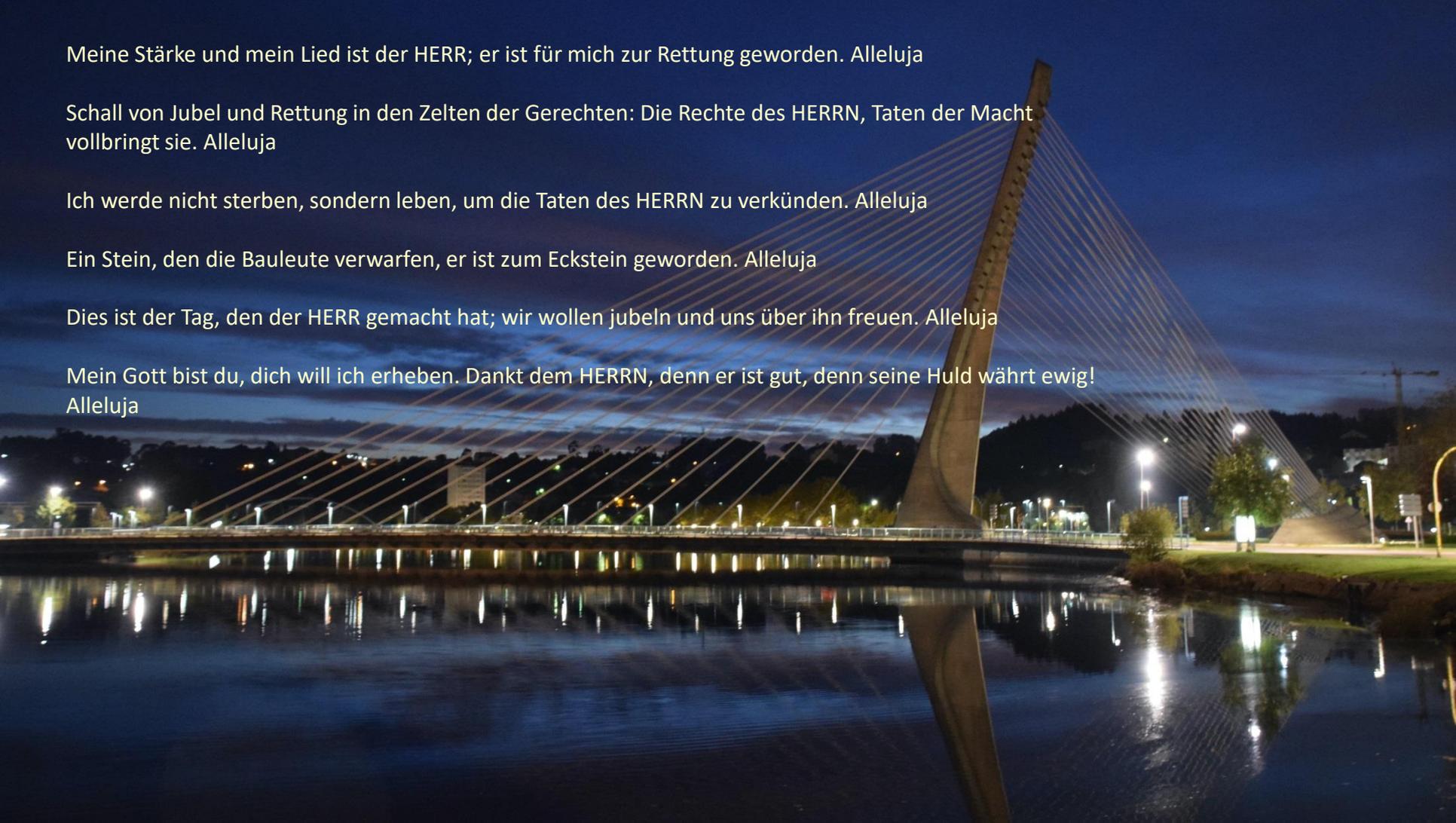
Schall von Jubel und Rettung in den Zelten der Gerechten: Die Rechte des HERRN, Taten der Macht vollbringt sie. Alleluja

Ich werde nicht sterben, sondern leben, um die Taten des HERRN zu verkünden. Alleluja

Ein Stein, den die Bauleute verwarfen, er ist zum Eckstein geworden. Alleluja

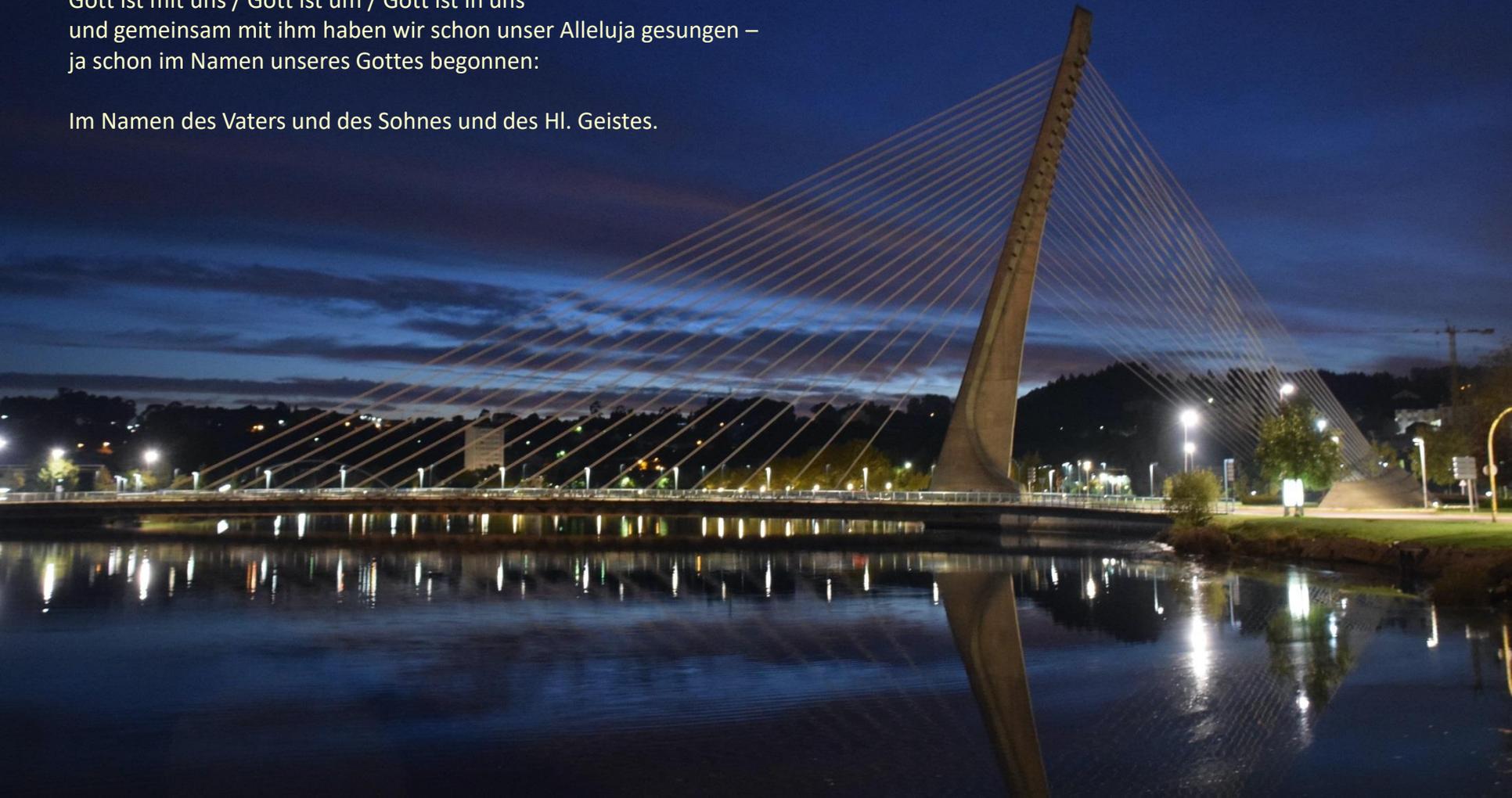
Dies ist der Tag, den der HERR gemacht hat; wir wollen jubeln und uns über ihn freuen. Alleluja

Mein Gott bist du, dich will ich erheben. Dankt dem HERRN, denn er ist gut, denn seine Huld währt ewig!  
Alleluja



Gott ist mit uns / Gott ist um / Gott ist in uns  
und gemeinsam mit ihm haben wir schon unser Alleluja gesungen –  
ja schon im Namen unseres Gottes begonnen:

Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Hl. Geistes.



Jede weite Reise beginnt mit einem ersten Schritt.  
Im heutigen Thema „Brücken bauen“ geht es um große, aber auch kleine Anliegen – und darum anzufangen -  
den ersten Schritt zu tun.

Herr hilf uns dabei, wenn wir dich im Kyrie anrufen.



# Kyrie 1 (Taizé)

$\text{♩} = 50$

Soprano



Ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i - son.  
Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.  
Ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i - son.

Mezzosoprano



Ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son.  
Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son.  
Ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i - son.

Contralto



Ky - ri - e ky - ri - e e - le - i - son.  
Chri - ste, Chri - stre, e - le - i - son.  
Ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i -



Um Frieden in der Welt  
Und das Heil aller Menschen. Herr Bitten wir Dich

Um den Willen der geistlichen Führer der Kirchen  
sich um Einheit zu bemühen. Herr bitten wir Dich

Um das Bemühen der Spitzen der Politik sich gemeinsam  
für das Wohl der Menschen einzusetzen. Herr bitten wir Dich

Um deine spürbare Wärme für die vielen Menschen,  
die sich so sehr nach Nähe und sozialem Kontakt sehnen. Herr bitten wir Dich

Um ein Zuhören und Annehmen der Menschen, die sich  
nicht gehört und missverstanden fühlen. Herr bitten wir Dich



Wenn wir eine Niederlage erlitten haben  
(und sei es nur eine andere Meinung, die uns im Ohr weh tat  
oder uns an den Kopf geschmissen wurde)  
und wir dadurch verletzt sind, ist die erste Reaktion, die Einrichtung  
eines Systems der Selbstverteidigung:  
Einen Graben zwischen dem ICH und dem Anderen zu ziehen.

Offensichtlich glauben wir, dass dieses Verteidigungssystem perfekt ist,  
weil nichts und niemand auf unsere „richtige“ Seite vordringen kann.  
Uns „Unsere Wahrheit“ wegnehmen kann.

*Verteidigungs-Gräben sind keine netten Landschaftselemente, sondern  
sie verhindern Kontakt und Austausch.*



Es ist überhaupt nicht einfach, zwischen Meinungen Brücken zu bauen.  
Egal ob sie im Grunde religiös, politisch oder ganz menschlich sind.

Aber wenn ich es nicht tue, werde ich mich vom Rest der Welt  
isolieren, mich in mein vermeintliches Recht zurückziehen und all  
meine Lebensenergie - in den Graben pumpen.  
Und das, was uns innerlich berührt,  
ist auch das, was wir am meisten verteidigen!

Ein weiser Mann hat einmal gesagt:  
*„Wenn Du eine Mauer baust, denke an alles, was Du damit  
ausschließen wirst!“*



Brücken bauen ist schwieriger - als Gräben aufreißen,  
aber viel wichtiger!

Herr gib mir das Gespür, wann es Zeit ist,  
Gräben zu schließen und Brücken zu bauen.  
Denn ich möchte neue Ziele entdecken,  
möchte unglaubliche Erlebnisse machen  
und auf andere Menschen zugehen können.



# Bless the Lord my soul

m.: J.Berthier, Taizé

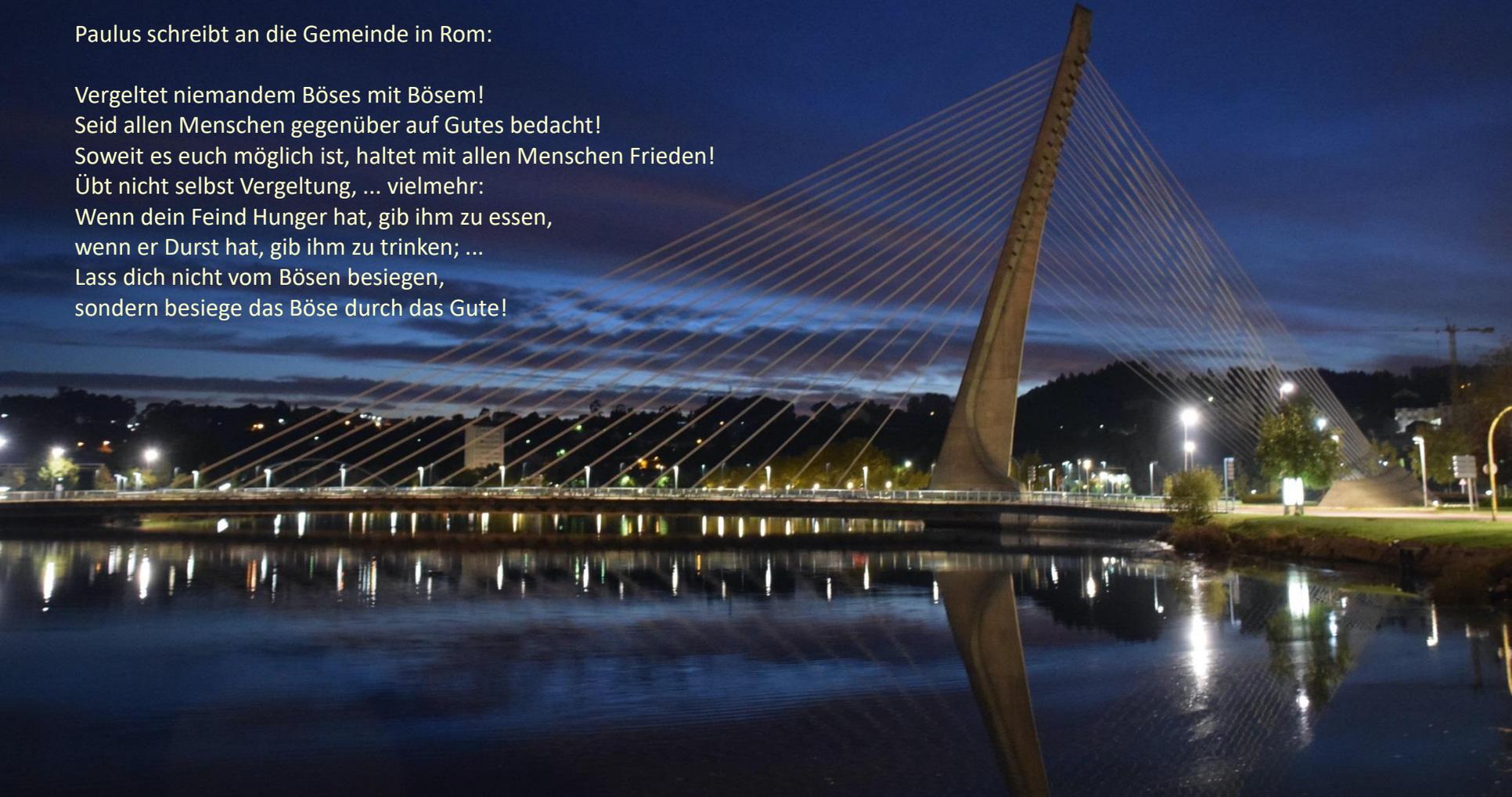
The image shows a musical score for the hymn 'Bless the Lord my soul'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system covers the first four measures of the piece. The second system covers the next four measures, starting with a measure rest in the vocal line. Chord symbols are written above the vocal line: d, g, d, B, C, F, A in the first system, and d, g, d, B, C, d in the second system. The lyrics are: 'Bless the Lord my soul and bless His ho - ly name.' and 'Bless the Lord my soul, He leads me in - to life.' A speaker icon is located in the bottom right corner of the score area.

*p* d g d B C F A  
Bless the Lord my soul and bless His ho - ly name.

*p* d g d B C d  
5 Bless the Lord my soul, He leads me in - to life.

Paulus schreibt an die Gemeinde in Rom:

Vergeltet niemandem Böses mit Bösem!  
Seid allen Menschen gegenüber auf Gutes bedacht!  
Soweit es euch möglich ist, haltet mit allen Menschen Frieden!  
Übt nicht selbst Vergeltung, ... vielmehr:  
Wenn dein Feind Hunger hat, gib ihm zu essen,  
wenn er Durst hat, gib ihm zu trinken; ...  
Lass dich nicht vom Bösen besiegen,  
sondern besiege das Böse durch das Gute!



Muss ich immer Recht haben?

Höre ich die Meinung meines Nächsten?

Bin ich bereit über das Gegenteil meiner Meinung nachzudenken?



# Laudate Dominum

$\text{♩} = 116$



Musical score for the first system of "Laudate Dominum". It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 116. The lyrics are: Lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te Do - mi - num, om - nes



Musical score for the second system of "Laudate Dominum". It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The time signature is 3/4. The lyrics are: gen - tes, al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! The system includes first and second endings for the vocal line.



Man muss Frieden machen, solange man noch kämpfen kann

(Sprichwort)

- Brückenbau zwischen Weltanschauungen
- Brückenbau zwischen Ost und West, - Nord und Süd.
- Brückenbau zwischen Gottesbildern
- Brücken bauen von Mensch zu Mensch



Allmächtiger Gott

Überflute uns mit Frieden,  
damit wir als Brüder und Schwestern leben  
und niemandem schaden.

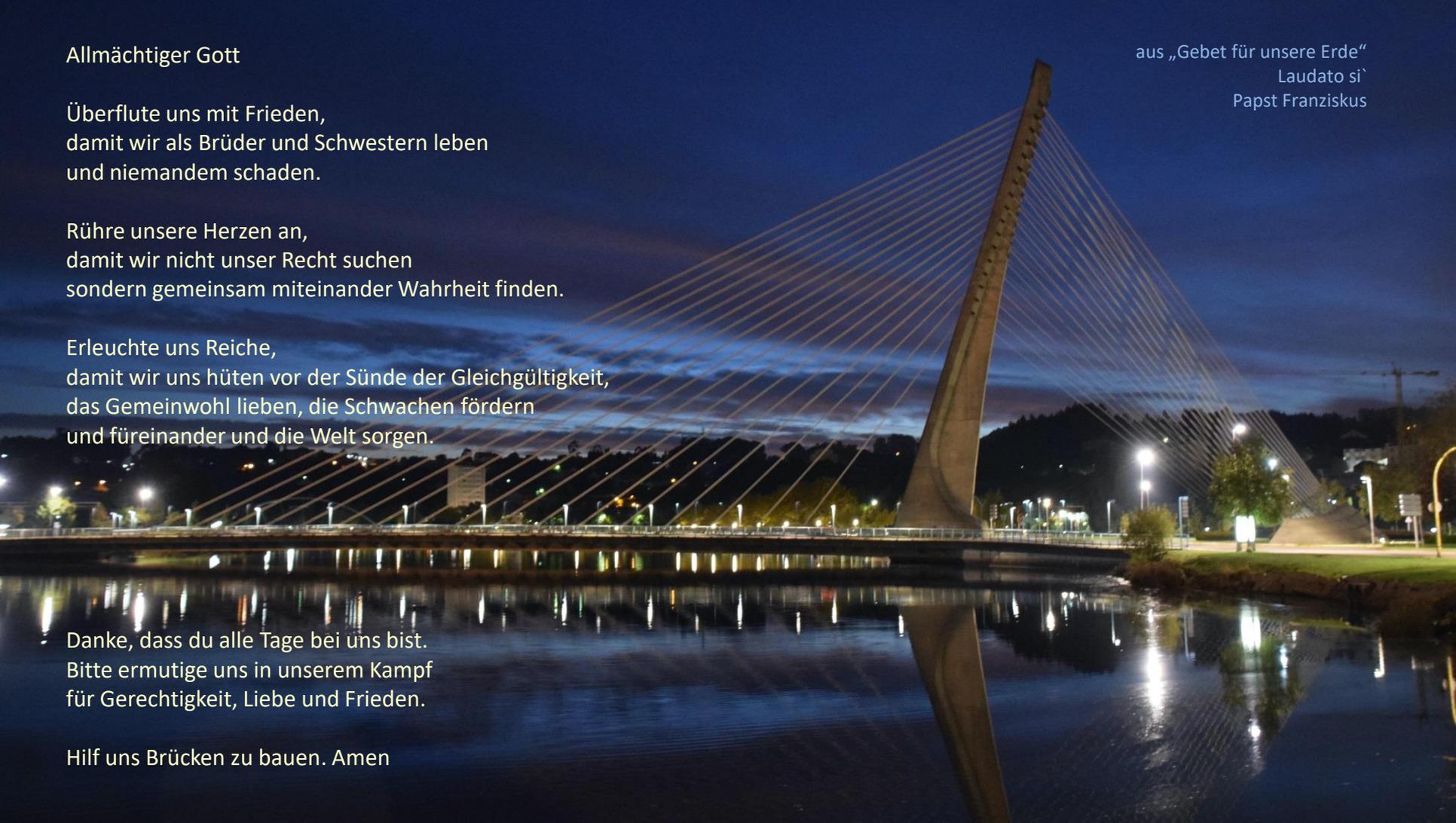
Rühre unsere Herzen an,  
damit wir nicht unser Recht suchen  
sondern gemeinsam miteinander Wahrheit finden.

Erleuchte uns Reiche,  
damit wir uns hüten vor der Sünde der Gleichgültigkeit,  
das Gemeinwohl lieben, die Schwachen fördern  
und füreinander und die Welt sorgen.

Danke, dass du alle Tage bei uns bist.  
Bitte ermutige uns in unserem Kampf  
für Gerechtigkeit, Liebe und Frieden.

Hilf uns Brücken zu bauen. Amen

aus „Gebet für unsere Erde“  
Laudato si`  
Papst Franziskus



# Da pacem ... in diebus (canon)

♩ = 100

Da pacem Do - mi - ne, da pa - cem O Chri - ste, in di - e - bus no - stris.

The image shows a musical score for a canon. It features a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, rhythmic style. There are four circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific points in the melody. The first number is above the first note, the second is below the second note, the third is above the eighth note, and the fourth is below the ninth note. The melody ends with a double bar line and repeat dots.

(stris.) Da pa - cem Do - mi - ne, da pa - cem O Chri - ste, in di - e - bus no



Notenmaterial und Liedaufnahmen  
mit freundlicher Genehmigung von  
Ateliers et Presses de Taizé  
Communauté CS 10004  
71250 TAIZE  
FRANCE



Bild: „Brücke von Pontevedra“ Magdalena Hinterholzer  
Texte und Gestaltung: Thomas Hinterholzer